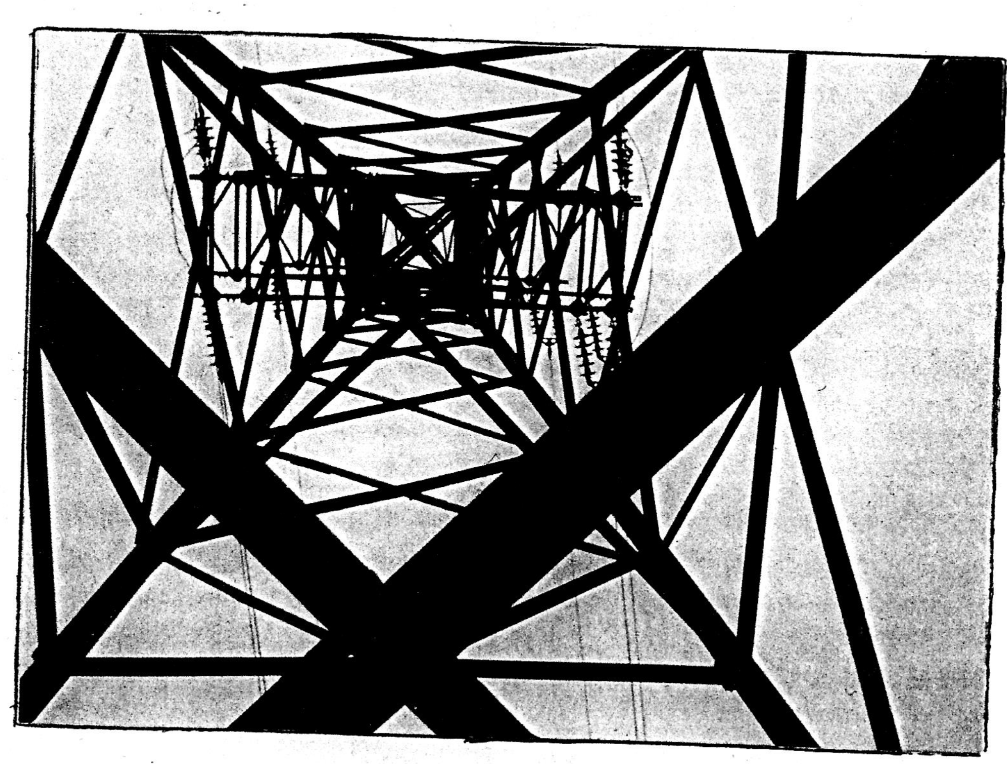
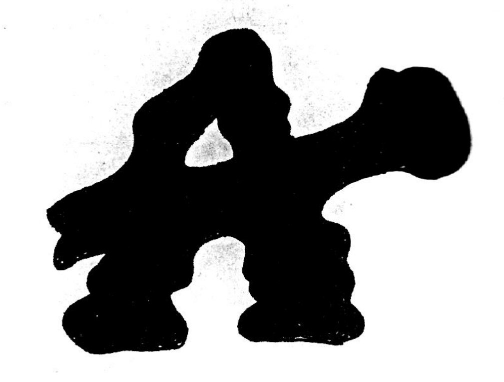
ПУРГА

Содержание.





КАК БЫ РЕДАКЦИОННАЯ СТАТЬЯ.

Мы хуеем, дорогой читатель, оттого и решили сделать этот журнал. Происходящее вокруг нас, конечно, сильно воздействует на нашу и так больную психику, но до такого, чтобы делать журнал, мы дошли совсем недавно и совершенно неожиданно для самих себя. Дело в том, что мы поняли - мы хуеем. Процесс же понимания выглядел примерно следующим образом. Бугор Гоша сказал как-то Егору: "Я хуею, Егор !" На что Егор ему ответил : "Я ебу !" "Во дает, " - подумал Гоша, - он, наверное, тоже бугор ! А раз я - анонимный анархо-феминист, то Егор - тоже анонимный анархо-феминист, ведь все бугры чем-то похожи. И вообще, надо нести наши идеи в массы, т.е., необходимо создать Нечто". Так появилась на свет группа имени Пионера-Героя Коли Собакина, одного из первых анонимных анархо-феминистов. Группа вскоре записала альбом... Прослушав его и посмотрев на реакцию прослушавших этот альбом товарищей, они поняли, что товарищи хуеют тоже. "Ага, - обрадовался Гоша, - они тоже анонимные анархо-феминисты !!"

Так вот нас стало много. И возникла острая потребность в печатном органе, способном помочь людям понять, что они хуеют не меньше нас (а, возможно, и больше), и что они тоже анонимные анархо-феминисты.

Наши мысли и идеи нашли свое отражение на страницах журнала под названием "Пурга", который делался анонимно и охуело, и в основном по ночам. Первый "блин", как всегда, получился комом, но получившееся оказалось даже лучше, чем предполагалось изначально. Наш журнал - это альтернатива Интернету (Интернет, он ведь для лохов), и хотя информации в нем не так уж и много, больше ее почти нигде нет...

Вот краткая история создания сего творения анонимных умов, которое ты, дорогой читатель, держишь сейчас в руках и, мы надеемся, шепчешь: "Я хуею, дорогая редакция, я хуею..."

Редакция.

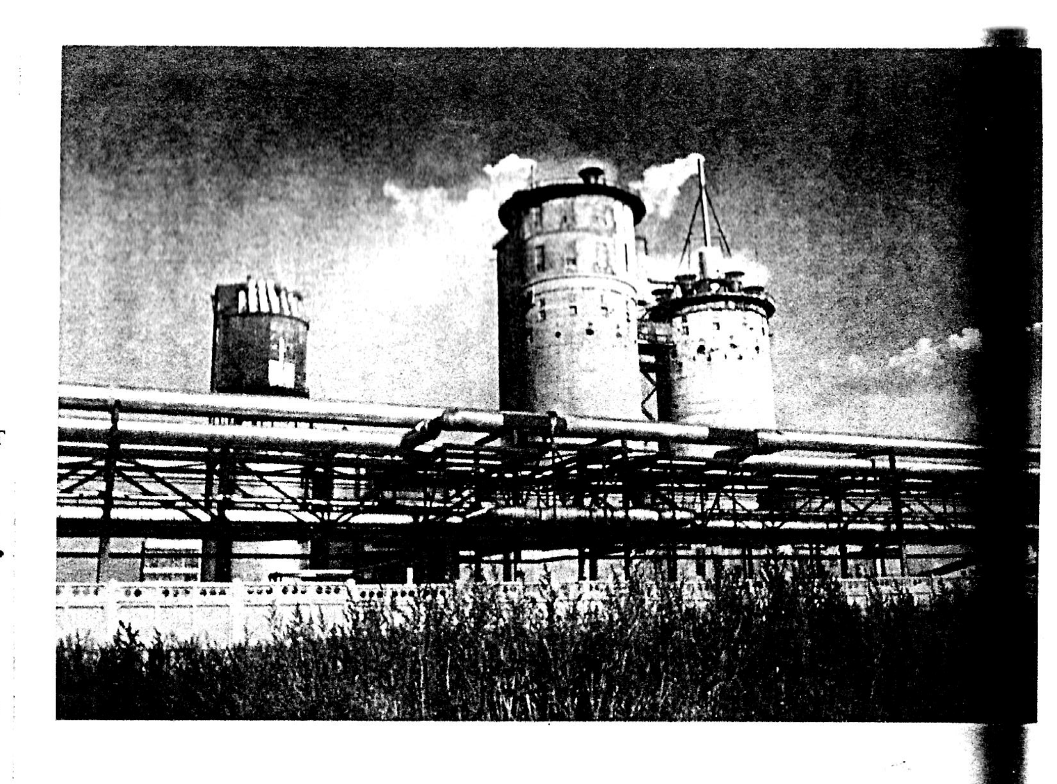
ДОМ, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ

У большинства, слышавших слово "тольятти", возникали вполне понятные ассоциации с Италией или чем-то там еще подобным. Мы могли бы, конечно, сказать, что - да, это так, что Тольятти находится у северных склонов этого полуострова в виде сапога, где могучая река Волга несет свои мутные воды куда-то на юг, что все - заебись и т.д. Но мы скажем правду об этом чудо-городе, т.к. все остальное - сплошной пиздешь.

Город Тольятти расположен в зоне умеренного климатического пояса на 53,28 градуса северной широты и 49,25 градуса восточной долготы. Климат умеренно-кон-тинентальный. Среднегодовая положительная температура 4,5 градуса. Абсолютный максимум - 39,7 градуса. Абсолютный минимум - 43,3 градуса. Годовое количество осадков - 484 мм. Среднегодовая скорость ветра - 3,9 м/с. Преобладающее направление ветров - юго-западное. Протяженность города вдоль левого берега Волги в наибольших точках - 22 км...

Вот так вот. И ни при чем тут всякие италии (хотя и назван город в честь итальянского коминтерновца Пальмиро Тольятти). Все гораздо проще. В этом городе полно заводов и модных дискотек, банков и автостоянок, кладбищ и ментов, прохожих, гопников, буржуев... В этом городе нет ничего хорошего. Он - иллюзорен, и, как всякая Родина, придуман пьяными.

Трудно любить агрессивную среду, которая старается всех пережевать и забрать с собою. Мы не любим свой город, мы надеемся, что однажды, когда-нибудь, его все-таки занесет снегом...



СВЕТЛОЕ ЗАВТРА.

Светлое завтра в наших мечтах Грустное прошлое
лежит в кустах Экономический кризис наступил в
Риме Сталин злился под напором клизмы

Матрешки уменьшались одна за другой Пушкин после
выстрела ушел на покой
Портрет кидался пальцами, он был как живой
Краска осыпалась. Виноваты мы с тобой

Давай гадать кроссворды, пожуем да пойдем
Пойдем на красный свет,
бабушку через дорогу
переведем Вон, смотри - это Ленин, а это - ты и я
Музей восковых фигур,
твоя моя не понима

Клетка на бумаге напоминает ГУЛаг
Шторы на окнах причитают о смутных временах
Замки на деревьях, лодки на привязи
Наколки на руках, зубы повыбиты

Светлое завтра в моих мечтах
Грустное прошлое лежит в кустах
Экономический кризис наступил в
Риме Сталин злился под напором
клизмы

БАЙКА ОТ ГУСЕЙ.

Били вы меня за зря, я по правде - честный
Из меня, прям, прет она, я - чистосердечный
Лучше птица в небе, чем " утка " под
кроватью Эту боль тебе бы вместе с
костылями

Жили у бабуси два веселых гуся
Как обкурятся - трещат, в их глазах - Охотный ряд
Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты
Прям как в мгновенье - отрезвенье, два пальца чудной тошноты

Провода проводятся, главное не сходится
Что делают там сопляки ? В бой идут одни старики
Ну что же ты лезешь на уксус, на соду
Не зная брода - не суйся в воду

Бесполезное молчанье, свежемясопоеданье
Я подарю тебе простынку, засуну кактус под простынку
Я буду пожарник, я буду проказник
Ты будешь плакса, ты будешь
ябеда

СНЫ ЧЕРВЯКА.

А червячок, что вылез на мир посмотреть
Был случайно раздавлен - ему не привыкать
Потому то и заткнулись, на главном
поперхнулись Был бойкот объявлен да " минута
молчанья " Сделать шаг вперед, а потом вползти
обратно
Как самолет-скороход, а сплетни
неважны Жизнь разбита да счастье
убито
Да, я тот самый друг минингита
По рабочему кварталу с лозунгом
идти Долой: сажу, масло, устали
батраки
Не вышли на работу, отключили воду
Самолеты не летают, поезда не ходят
Коров не режут, крутые не стреляют
Телевизоры бросают, телефоны отключают
У всех на лицах траур, словно ртуть
Отправлять ли червячка в дальний путь
Сосед, что жил напротив зовет
голосовать Бери с собой сына, жену и
мать
Будьте культурны, бюллетени бросьте в
урны Червячок гниет, все ушли
голосовать
Людями раздирался эффект толпы
Он топал, умножался, сжигал мосты
Они свиньями шли по другим городам
Злостно улыбались,раздирали баян
Революция подходит стеной к Кремлю
Из "Царь - пушки" стреляют в висок
богатырю Разбили всю Москву, искали
ответа
Хоронить червячка зимой или летом
Вся страна кипит экстазом
Все сравнимо с пылью, с газом
Все безумно интересно: Саше, Маше, Даше...

Но кто-то тихо промолвит: "Не жилось червячку В параше"

ТАК, ПРОСТО НАВРАЛИ.

Я бью рукой в подушку, я не могу заснуть Прижав любимую
игрушку, я не могу заснуть Слово - не вещь, в карман не
положишь Полетит по ветру, назад не воротишь

Твои речи
Сгнили как трава

Говорила, что любила - підманула, наврала
Говорила, что не бросишь - підманула, подвела Говорила -
будем вместе, підманула, пронесла Говорила - сдохнем вместе,
підманула, наебла

Твои речи
Сгнили как трава

От будильника на кухню, жопа, в зубы, туалет
После - город, homo sapiens - вновь несет свой хмурый бред
Лишь могилка все молчит, ничего не говорит
Лишь она всегда права, не гниет на ней трава

Твои речи
Сгнили как трава

Захлебнуться ложным кайфом, неизбежность нас зовет
Мы идем как под гипнозом только к тем, кто нам нальет
Ничего, наступит время - черной сотней заплюем
Запинаем сапогами, вам, " буржуям ", рот заткнем

КАТОРЖНАЯ РАБОТА

Старик сидел перед телевизором, утопив голову в плечи. Дышал осторожно, словно сдерживая свое дыхание на тормозах. Передачу он смотрел не с начала и не знал фамилии драматурга, который сейчас исповедывался ему с экрана о своем нечеловеческом, о своем каторжном труде.

— Поиск рациональной композиции... характеры персонажей...

Страдальческое выражение на лице бедного драматурга, монотонная с мучительными "э-э-э", "м-м-м" речь еще больше подчеркивали сверхчеловеческие трудности в его работе.

— Преследуют тебя даже по ночам, не оставляют тебя в покое ни на улице, ни в ресторане... побыть ни в дружеском кругу, ни наедине с...

Сдерживаемый кашель, временами прерывавший и без того неровное дыхание, то и дело отвлекал старика от экрана. Ему все передачи приходилось так смотреть, поэтому он не особенно заботился о том, чтобы захватить начало, а просто включал, когда его отпускало и когда очень уж хотелось посидеть перед телевизором, отдохнуть от терзавшего его кашля.

— Образы начинают терзать тебя задолго до... Но и после мнэ-э... окончания работы над пьесой... Мучительный период доработки в театре... Постановщики рвут э-э-э... кромсают живое тело твоего детища... Вместо того, чтобы с головой окунуться в новую... приходится отстаивать...

Усилившийся приступ кашля надолго оторвал старика от экрана. Когда приступ наконец выдохся и зашлакованные легкие жадными полухолостыми взмахами, стараясь не зацепить зазубринки, крючки и сторожки каких-то клапанов в закоулках бронхов, с трудом насытили тело кислородом, и когда звон в голове от недостатка его поубавился, на экране шевелило губами уже другое лицо. Овальное, знакомое по фильмам, названий которых он никогда не запоминал и куски которых ему позволяли смотреть продолжительные взрывы кашля.

— Наша актерская жизнь — эссенция страданий человеческих... Геолог или хлебороб, рабочий или интеллигент тоже переживают горести и радости, успехи или неудачи... Но это только их радости, это только их неурядицы. Актеры же кроме своих собственных... влачить бремя страданий еще и своих многочисленных героев... Наша сценическая школа не допускает игры поверхностной... Перемолото сердцем — а оно у нас одно... У актеров не бывает выходных...

— О как. А то ты все жалисси.

Жена оказывается штопала носки на кровати и тоже следила за передачей.

— А то ты все про свои несчастья. Тебе вон токо питьсят три, а вон уже скоко на пенсии. Сидишь себе. Да лежишь. А они вон как мучаются. Ни пожрать ни посрать как все люди...

— За короткое сценическое время и бурная радость и безбрежное горе... Это расшатывает... Тебя уносят едва живого...

Снисходительный тон, подтекстом намекающий, что к этим, увы, неизбежным издержкам тяжелейшей из профессий все же следует относиться с философской стоичностью, даже с некоторой иронией, иначе тебе хана, делал беседу убедительно-притягательной, не допускающей сомнений.

— Вечный поиск, вечная неудовлетворенность... Напряженнейший ритм...

Сидящий рядом с актером автор согласно кивал головой.

Потом выступал режиссер и тоже не жалея красок расписывал свой каторжный труд.

И старику всех их было жалко. Старик забыл о подстерегающих его дыхание сторожках, ставшая почти рефлексивной бдительность его, сдерживавшая их взведенные пружины, на мгновение ослабла — этого оказалось достаточно: какой-то сторожок сработал и разбойная волна урагана ринулась в измученные бронхи, заткнула легкие, выжала слезы из готовых лопнуть глаз, туго затуманила мозг...

...Цементный порошок... Все альвеолы забиты... Легкие на снимках — черные, как деготь...

Актер на экране и человек в белом халате с кислородной подушкой у изголовья... Бутылочка с микстурой от кашля на стуле около кровати и бутылка минеральной перед говорившим на экране:

— Каторжный труд... Невыносимая работа... А надо. Кому-то же надо!..

ВИДИМО И НЕВИДИМО

Сидит он в окошечке газетного киоска, словно васнецовский богатырь в раме: окладистая бородка, крепкая шея, широкий лоб в обрамлении русых завитков. Прохожие, как бы ни спешили, невольно обращают внимание на это сочное лицо. И кто-нибудь нет-нет да кинет реплику:

— Илья Муромец!

— Купец Садко!

Или просто короткое:

— Ух ты!..

Девушки засматриваются на него.

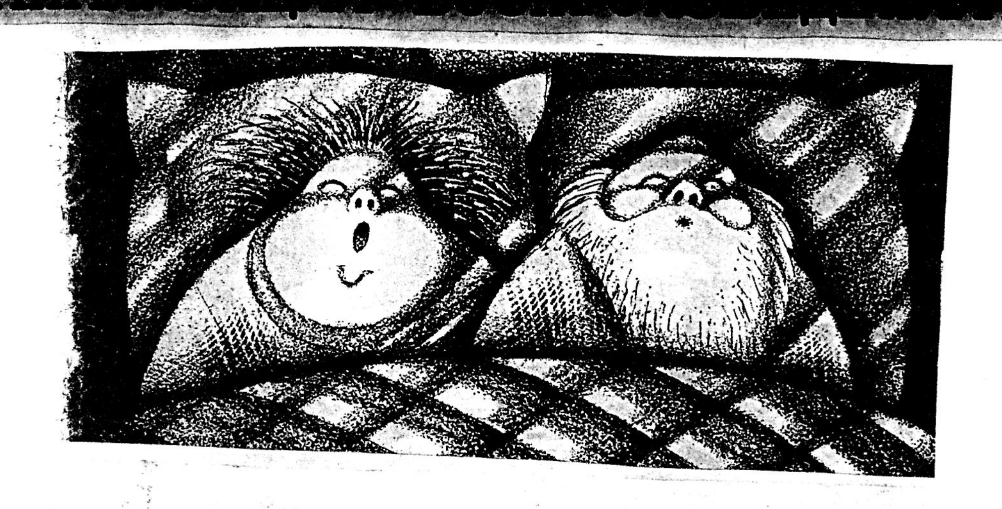
Глядя, как большие пальцы отсчитывают крошечные копейки, покупатели спрашивают:

— А подкову согнешь?

Но окладистое лицо не теряет светло-спокойного выражения, которое по-своему гармонирует с богатырской внешностью.

Так проходит день.

А в пять он запирает киоск и, взяв под мышки два близнеца-костыля, волочит свои ноги-плети домой.



Уходя за окраины вечера, наступало мутное утро. Дороги, ведущие в никуда, тонули во мраке, исчезая в нем бесследно и беззвучно. Лишь слышалось поскрипывание пустого бамбука у обочины. Это злобные мысли прорываются сквозь него , ломая начертанное и переписывая ненаписанные предложения и фразы. Сухие листики выписывают кренделя в застоявшемся воздухе,и медленно, очень медленно несут свои измученные тела в черный туман небытия.

Где-то, не очень далеко, вспыхнули неземным сиянием два пространства, параллельно-перпендикулярных друг другу. Одно было матово-белым, и олицетворяло собой слабость великолепных иллюзий, сохранившихся в течение многих столетий. Второе же представляло собой бесформенную массу красного цвета, переливающуюся всеми оттенками, от бледно-розового до темно-бордового. Складывалось впечатление, что оба пространства имеют вязкую структуру, и засасывают в себя все духовные и бездуховные предметы, на которые распространяется их влияние. Словно два новорожденных мозга впитывают в себя потоки информации. То, что происходит с предметами, попавшими в одну из структур, не поддается описанию, т.к. человеческие органы не способны воспринимать столь простое передвижение взаимно нестремящихся на встречу друг другу атомов. Контуры тел принимают причудливые формы, окрашиваясь в черный цвет, который чернее, чем сама чернота. И чем дольше вглядываешься в черноту, тем яснее начинаешь понимать, как на самом деле бесконечна бесконечность. И вес стремительно летит , пытаясь преодолеть вечность.

Здравый смысл не имеет здесь абсолютно никакого смысла.Чуждый мир становится еще более непонятным и отталкивающим.Время здесь не властно над вещами, даже наоборот,чем больше времени проходит, тем сильнее молодеет окружающий мир. Здесь не имеет места физическая смерть. Умереть может только астральное тело, застывая и преобразовываясь в неповторимые формы забытых голографических силуэтов, нарастающих изнутри и

предвкушающих острую боль в эпицентрах
силы и мощи. Покрывая все синей пеной, проходит волна замысловатых фигур, многие из которых похожи на маленьких солнечных зайчиков, беззаботно прыгающих вокруг островков тьмы, прячущих в себе то недостигнутое и неосвоенное настоящее, покрытое слоем прозрачной пыли.

Просветление разума не придет никогда, и тщетны все попытки прорваться через плотную стенку безумия. Путь к неземным радостям проходит сквозь страдания и мучения, дарованные человеку за его достижения. И как бы ни старался он казаться прекрасным, обратная сторона всегда выдаст его поистине неверные шаги
и откроет взору незримые уголки подсознания. Ведь никому не ведомая истина заложена как раз в подсознании, а сознание - это всего лишь придаток строго отлаженной системы, строящейся на базе принципов и сомнительных идей. И еще есть хаос, скрытый недруг, который отнимает у тебя светлые части твоей души, оставляя на прощание хлам, готовый рассыпаться на миллиарды никому не нужных песчинок, как рассыпается пепел на ветру. Все, что покрылось слоем этого пепла, уже не может распространять вокруг себя энергию жизни. Накапливая ее в себе, тело не осознает, что взорвется в любой момент, уничтожив при этом и себя, и всю свою сущность. Все, что никогда не было создано, никогда не умрет, и в этом вся суть. И камни когда-нибудь тоже научатся дышать.

Моисей Иудинштейн

ИЗМЕРЕНИЕ РИСКА.

Эстетико-порнографическая пьеса в пяти частях.

Действующие лица:

СТАРУШКА - около 100 лет, владелица дома
ЗЕМС - 25 лет, гость
ВЯЩ - 24 года, гость
ДЫГА - 24 года, гостья, подруга ЗЕМСА
ХИФА - 22 года, гостья, подруга ВЯЩА

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ В ОСОБНЯКЕ СТАРУШКИ. ОГРОМНЫЙ САД. ТЕМНО.
В ДОМЕ ПОЛНО НАРОДУ. ПРАЗДНУЕТСЯ КАКОЙ-ТО СТАРУШКИН ЮБИЛЕЙ.

СТАРУШКА: О, разразитесь небеса и молнией в мой дом ударьте.
Хочу, чтоб праздник всех свечей собрал сюда со всей округи
И нищих, и богатых, змей, слонов, собак, банкиров,
Продавщиц, таксистов, кошек - всех, кто рядом оказался
И украсьте пир последний вы любовью незабвенной.
Явств и жидкостей щипучих в полной мере есть в столовой
Ешьте, пейте, занимайтесь вы любовью под скамьями.
Вспоминайте лишь старушку, что вас сытно накормила.
Дайте ей повеселиться пред последним мигом жизни.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

НА БАЛКОНЕ, ПОД ГРОЗДЬЯМИ ВИНОГРАДА, СТОЯТ ПАРЕНЬ И ДЕВУШКА. ГОВОРЯТ ТИХО И РОМАНТИЧНО.

ЗЕМС: Ты меня любишь? (смотрит в пол)
ХИФА: (после паузы) Не знаю. (оживленно) А почему ты спрашиваешь?
ЗЕМС: (поднимает глаза) Чтобы сказать, что я люблю тебя.
ХИФА: (без паузы) Ну, наконец-то. (выдохнула)
ЗЕМС: (поворачивает голову на Хифу) значит, все-таки любишь?
ХИФА: (игриво) Не знаю. (пауза) Но я так долго ждала этого момента.
ЗЕМС: (не в тон) Вот он и наступил. (тянется губами к ней, закрыв глаза)
ХИФА: (отстраняясь) Как хорошо сегодня! (смотрит в небо)
ЗЕМС: Да. (открывает глаза говорит быстро и нервно) Почему я говорю тебе это сейчас? Зачем? Пол-жизни бегал и искал счастья, а оно всегда было рядом и даже довало о себе знать. (улыбаясь)
ХИФА: (громко выдохнув) Теперь ты у меня на крючке. Теперь я сделаю с тобой все, что захочу.
ЗЕМС: Вряд ли у тебя это получится... (философствуя) У нас разные понятия о любви. Если ты любишь резко и сильно, то я наоборот - плавно и сдержанно. (пауза) Не знаю. Но может быть моя любовь к тебе была всего лишь онанистическими мечтаниями?
ХИФА: (отрывает листок с ветки... Возмущенно) Ах, всего лишь мечтаниями?!
ЗЕМС: Ну, да. Все же люди разные...
(Хифа отворачивается. Через мгновение дверь на балкон открывается и

входит Дыга)

ДЫГА: Стоите?! Как бы, шушукаетесь?

ЗЕМС: (отворачивается и очень быстро и нервно вставляет в глаза глазницы) А что ты хотела?

ДЫГА: Да, так.., как бы, ничего. Ну стойте, стойте. (уходит, хлопая дверью) (долгая пауза)

ХИФА: Ты давно ее знаешь?

ЗЕМС: (поправляя глаза) Кого?

ХИФА: Дыгу.

ЗЕМС: Достаточно. (делает вид, что безразличен к этой теме) Уже года четыре. Познакомились с ней на вечеринке, а потом, по пьянке, пошло-поехало. Как-никак первая любовь.

ХИФА: (после долгой паузы) Понятно.

ЗЕМС: (успокаиваясь) Но ты не думай....В наших отношениях давно назрел кризис. Наверное, мы расстанемся.

ХИФА: (с надеждой) Правда?

ЗЕМС: Правда. (не сразу) Ты ждала этого?

(весь следующий текст Хифа легонько постукивает руками о перила)

ХИФА: С того момента, когда мы с тобой впервые поцеловались. Тогда я просто умирала. Искала встречи с тобой. Хотела тебя, как последняя сучка. Меня с ума сводили твои глаза. Когда я видела их, то чуть ли не падала в обморок. Но не могла подойти, боялась, не умела. Ты подарил мне нечто большее, чем Вящ. Этот подонок и прикасаться-то ко мне не умеет. А знаешь, как меня раздражали его домогательства тогда, когда я пыталась убить любовь к тебе? Это было невыносимо. (кокетливо) И все же я.... сумела. Я довела себя до полного безразличия к тебе. Теперь можно понять: люблю ли сейчас? Но то, что ты говоришь, вызывает во мне, как минимум, такие же онанистические мечтания. (Хифа медленно подносит свои губы к губам Земса, и они сливаются в долгом поцелуе. Резко отворяется дверь)

ВЯЩ: (входя и разоблачая) Хифа! Ногти в рот!

ХИФА: (нагло и с вызывом) Что тебе нужно?

(Земс роняет глаза на пол и пытается их поднять. Вящ напористо смотрит на Хифу, та же, в свою очередь, на Вяща. Проходит какое-то время. Вящ молча разворачивается и, хлопая дверью, уходит)

ЗЕМС: (поднимаясь и разгибаясь) Что это с ним?

ХИФА: (берет в руки лицо Земса) Мне вот все равно. Я его ненавижу. Я люблю тебя. (Хифа запирает дверь на щеколду. Садится на колени и тянет за собою Земса. Они опускаются под окна, где их не видно, и целуются)

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

ЗАЛ В ОСОБНЯКЕ. КРУГОМ ЛЮДИ В ВЕЧЕРНИХ НАРЯДАХ. КТО-ТО ТАНЦУЕТ, КТО-ТО РАЗГОВАРИВАЕТ. АТМОСФЕРА ПРАЗДНИЧНАЯ. У СТОЛА, ВОЗЛЕ КАМИНА, СТОИТ ДЫГА. ОНА СМОТРИТ В ОДНУ ТОЧКУ И МНЕТ В РУКАХ СКАТЕРТЬ. ВЯЩ ВЫХОДИТ С БАЛКОНА, ХЛОПАЕТ ДВЕРЬЮ И НАПРАВЛЯЕТСЯ ПРЯМО К ДЫГЕ. ВНЕЗАПНО ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ, ВОЗВРАЩАЕТСЯ К ДВЕРИ, ЗАПИРАЕТ ЕЕ НА КЛЮЧ, ЗАДЕРГИВАЕТ ШТОРУ И ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННО ПОДХОДИТ К ДЕВУШКЕ.

ВЯЩ: (уверенно) Бля... Извините, пожалуйста. Я знаю, что вы, ебать, девушка того парня, который сейчас на балконе с моей, блядь, девушкой. Ногти в рот.

ДЫГА: Да, это, как бы, я. Хотя мы, как бы, и расстались, судя по всему.

ВЯЩ: А вы, бля, не хотели бы, ебать, немного вина? Ногти в рот.

ДЫГА: Нет, как бы, спасибо.

ВЯЩ: Бля, все равно выпейте. Ногти в рот.

ДЫГА: Да, как бы, за что?
ВЯЩ: Да, хотя бы, блядь, за наше знакомство. В рот носки.
ДЫГА: Ну, как бы, ладно. (пьют) А как Вас, как бы, зовут?
ВЯЩ: Бля, да мое имя - Вящ. Но друзья зовут Вшой. Извините, бля, а Вас как зовут? Волос в рот.
ДЫГА: Да, как бы, Дыга.
ВЯЩ: Бля-а, красивое имя. Вы случайно, ебать, не знаете - как долго они знакомы? Волос в рот.
ДЫГА: Да, как бы, полтора года.
ВЯЩ: Бля!.. Бля. Бля... Бля. Бля. Бля. Значит она, бля, водит меня, ебать, за хвост. В рот рукав.
ДЫГА: Вы знаете ,они ,как бы ,уже давно друг к другу неравнодушны. И, как бы, постоянно вместе. Земс всегда разговаривает, как бы, только с ней, а на меня, как бы, никакого внимания. Я ему нужна лишь, как бы, в постели.
ВЯЩ: Бля, выпейте еще. Сопли в рот.
ДЫГА: Давайте, как бы, выпьем. (пьют)
ВЯЩ: А вы, бля, не хотели бы, ебать, ему отомстить? Сопли в рот.
ДЫГА: Да, как бы, не очень. Но, во-первых, я, как бы, не знаю - как, а, во-вторых, ведь это, как бы, не хорошо.
ВЯЩ: Бля...бля. Бля...бля, бля,бля. А что он, ебать, делает хорошо? В рот говно.
ДЫГА: Ну, как бы, нет. Но платить ему тем же я, как бы, не смогу.
ВЯЩ: Бля, и не надо. Мы, ебать, сделаем лучше! В рот изюм.
ДЫГА: А, как бы, что?
ВЯЩ: Давайте, бля, еще по одной. И я, ебать, все скажу. Водка в рот.
ДЫГА: А, как бы, не много ли?
ВЯЩ: Бля, нормально. В рот пузырь. (пьют много и долго)
ДЫГА: Я, как бы, пьянею, как...бабочка... Ах, да! Ну, как бы, вы там что-то придумали?
ВЯЩ: Бля, план - грандиозный! Я их, ебать, запер на балконе. А мы, блядь, с вами спустимся вниз под балкон и там, бля, займемся сексом. Писька в рот.
ДЫГА: Вы что, с ума сошли?! Как бы, сбрендили?!
ВЯЩ: Бля, а что вам терять? Или вам, ебать, отвратителен мой вид? В рот мозги. (молча пьют)
ДЫГА: Ну, как бы, хорошо. Я уже так пьяна, что мне, как бы, уже все равно.
ВЯЩ: Вот, бля, и прекрасно. Пойдемте, ебать, вниз. Пятки в рот.
ДЫГА: Но, как бы, получается, что я, как бы, мщу тем же.
ВЯЩ: Бля, они всего лишь чмокаются, а мы, ебать, будем действовать гораздо интенсивнее. Пульс во рту.
ДЫГА: Как бы... Черт с вами! Идем. Пока я, как бы, не передумала. (направляются к выходу)

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

ВИД С УЛИЦЫ НА ТУ ЧАСТЬ ДОМА, ГДЕ НАХОДИТСЯ БАЛКОН. ТЕМНО. ФОНАРЕМ,
НАХОДЯЩИМСЯ ПОД КРЫШЕЙ, ОСВЕЩЕНА ЛИШЬ НЕБОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ГАЗОНА У ДОМА И
НЕПОСРЕДСТВЕЕНО САМ БАЛКОН. ВНИЗУ ПОЯВЛЯЕТСЯ ДЫГА И ВЯЩ. ИХ ШАТАЕТ.

ВЯЩ: Бля, раздевайтесь. В рот трусы.
ДЫГА: Как, как бы, совсем?
ВЯЩ: Бля, совсем. В рот трусы. (опускается на колени, берет подол платья Дыги и задирает его до пояса. У Дыги виднеются белые кружевные трусики.)
ДЫГА: А, может все-таки, не надо?
ВЯЩ: Да, бля! Не отнекивайтесь. Ебать, уже поздно. Часы в рот. (Вящ снимает

с Дыги платье через голову и та остается в нижнем белье. Из-за перил балкона приподнимаются две головы. У Хифы оголены плечи.)

ХИФА: (Земсу, еле слышно) Я без ума от тебя.

ЗЕМС: Я люблю, люблю, люблю тебя.

ХИФА: (проезжая ухам по щеке Земса) Как хорошо сегодня! (немного капризничая) Я хочу тебя...

ЗЕМС: (обнимая Хифу за плечи) Но нам нельзя заходить слишком далеко. Мы же еще не устали от романтики? (внизу Вящ уже раздел Дыгу догола и та стоит, прикрывая руками стыдливые места.)

ДЫГА: Вящ, а вы будете, как бы, раздетым?

ВЯЩ: Бля, почти. В рот рюкзак.

ДЫГА: Нет, так, как бы, не честно. (она бросается к Вящу и срывает с него рубашку.)

ВЯЩ: Бля, что вы, в соответствии с ситуацией. (Дыга одним резким движением стягивает с Вяща брюки и трусы.)

ВЯЩ: (переступая с ноги на ногу и избавляясь от одежды на ступнях.) Бля, теперь вы довольны? В рот печаль.

ДЫГА: (кричит) Абсолютно! Голый мужчина меня, как бы, возбуждает. (наверху приподымаютя Земс и Хифа. Они раздеты по пояс. На Хифе прозрачная блузка с растегнутыми пуговицами.)

ЗЕМС: (Хифе) Я слышу чьи-то голоса.

ХИФА: Тише. Давай, посмотрим. (внзу Вящ укладывает Дыгу на землю, раздвигает ей ноги коленом и одним резким движением входит в нее.)

ВЯЩ: Бля, это замечательно! В рот миндаль.

ДЫГА: Ой!... Как бы...Ой!....Ой!

ВЯЩ: Бля! Прекрасно! Ебена вошь! Божественно! В рот банан.

ДЫГА: М-м-м... Ой! Как бы!!... М-м-м...

ВЯЩ: Бля, это непередаваемо! Клитор в рот.

ДЫГА: (тихо) А-а-а.. Это превосходно. (наверху Земс и Хифа резко вскакивают и в один голос кричат.)

ЗЕМС: Это Вящ с Дыгой!!

ХИФА: Это Дыга с Вящем! Вот это да!! Вы с ума сошли!!!

ЗЕМС: Сволочи!

ХИФА: Ублюдки!

ЗЕМС: Скоты!

ХИФА: Подонки! (внизу Вящ лежит на спине,а Дыга нависает над ним таким образом, что они удобно массируют друг другу наиболее возбудимые органы.)

ВЯЩ: А я - как бы изголодавшийся самец. Бля! Дыгу в рот!

ДЫГА: Я, как бы, на вершине блаженства! (наверху Земс стягивает с Хифы юбку и засовывает свой орган в необходимое место.)

ЗЕМС: Они мне заплатят!

ХИФА: И мне тоже! (пытается высунуть всунутое)

ЗЕМС: (Хифе) Помолчи немного и не мешай! (Земс быстро заканчивает начатое, одевается и пытается открыть дверь)

ХИФА: (поправляя наряд) Не открывается?

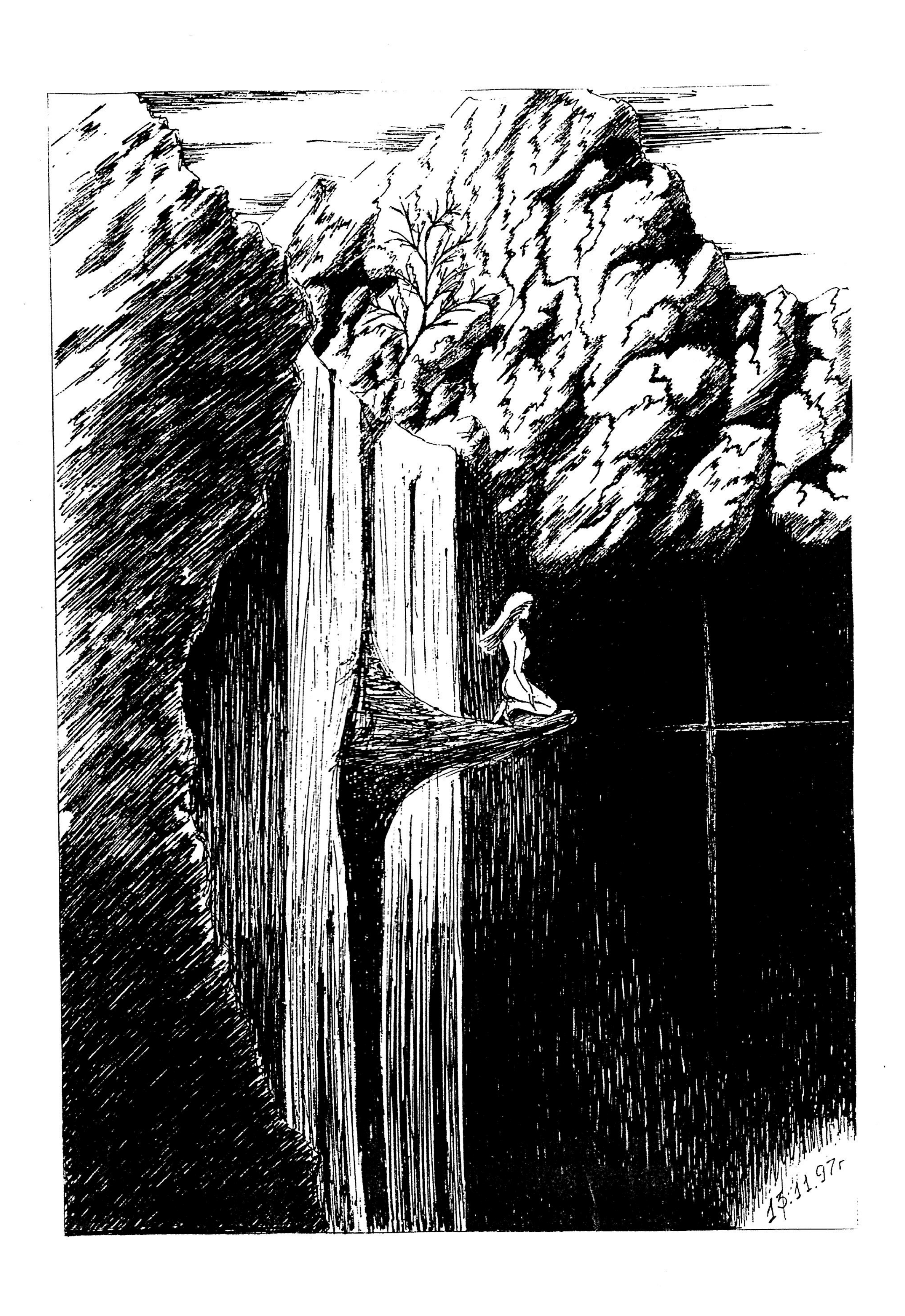
ЗЕМС: Как будто закрыли с той стороны.

ХИФА: И что же нам делать?

ЗЕМС: А я откуда знаю? (заглядывает вниз) Эти твари еще в процессе (пауза) Давай кричать. Люди! Люди! Сюда! Откройте!

ХИФА: Люди! Уберите этих животных! (внизу, из дома выскакивает старушка-хозяйка, делает тройное фуэте в воздухе и живо интересуется у всего окружающего пространства)

СТАРУШКА: Так! Что здесь происходит? (замечает Вяща и Дыгу) Да уж.., мы в молодости были куда скромнее. Современная молодежь развращена этими ужасными порнофильмами. Но в это нет их вины. Они напитаны грязью благодаря старшим поколениям. (закуривает) Я не люблю грязи, но уважаю откровенность. Лучше уж так, на мокрой траве, чем дрочить перед телевизором. Ребятушки, вот вы тут трахаетесь, а какие-нибудь


13.11.97г

онанисты следят за вами и мастурбируют. Может вы не будете давать им лишний повод, а пойдете в одну из комнат? Для столь важного дела могу пожертвовать даже своей.

ВЯЩ: (возбужденно) Бля, бабуль, иди отсюда. В рот клюку.

ДЫГА: (румянясь) Вы только, как бы, не мешайте нам сейчас.

ЗЕМС: Бабушка, снимите нас отсюда!

ХИФА: Нужно всего лишь открыть дверь с той стороны!

СТАРУШКА: (заметив Земса и Хифу) А это кто еще такие? Ах, вы подглядываете?! Ну как вам не стыдно?! Здесь у людей любовь, а они, онанисты хреновы, залезли на балкон и дрочат втихомолку. А ну, спускайтесь оттудова! Немедленно!

ЗЕМС: Мы не можем!

ХИФА: Снимите нас с балкона!

СТАРУШКА: А?.. Ничего не слышу... А, может быть, вы воры?! (орет во все горло) Люди! Воруют! Ах вы козлы, ах вы коммунисты недобитые, ах вы неформалы пьяные! Немедленно слезайте! А то я вас своей палочкой да трубочкой быстро научу, как по чужим домам лазить. (во время крика старушки Вящ ставит Дыгу в классическую позу - к себе задом, и вводит)

ЗЕМС: (Хифе, нервно) Я их сейчас убью! Всех, вместе с бабкой!

ХИФА: Пожалуйста, не надо!

ВЯЩ: Бля-а-а-а! А! А! (кончая) А-а-а! В рот ништяк.

ДЫГА: (тоже кончая) М-м-м.., как бы, м-м-м...

ВЯЩ: (пмолчав) Бля, ну вот и все, ебать. Выхожу. В рот одется.

ДЫГА: А я, как бы, не прочь и еще.

ВЯЩ: Бля, не могу, детка. В рот дерьмо.

СТАРУШКА: Ой, ребятки, вы все? А ведь за вами подглядывают.

ВЯЩ: Да, блядь, ничего. Пусть, ебать, смотрят. В рот носки (одевается)

ДЫГА: (натягивает платье) Ну что, Земс, тебе, как бы, понравилось? А я, как бы, текла через край от этого парня, от тебя такого не дождешься.

ЗЕМС: (вниз Дыге) Сучка! Самка! Шлюха! Блядь!

ДЫГА: (вверх Земсу) Ну, как бы, как ты.

СТАРУШКА: А ты не говори с ним, девочка. Эти воры-онанисты не достойны нашего внимания.

ВЯЩ: (вверх Хифе) Эй, блядь! Хифушка! Ее влага куда приятнее твоего сушняка!

ХИФА: (отворачиваясь к Земсу) Я не могу его видеть.

ВЯЩ: (Дыге) Бля, а вы мне определенно нравитесь. Сиська в рот.

ДЫГА: (Вящу) Ну, как бы, вы мне тоже.

СТАРУШКА: Ребятки, так вам нужна комната или нет?

ДЫГА: (Вящу) Может, как бы, еще разочек?

ВЯЩ: Бля, ну ладно. Выбор в рот.

ЗЕМС: (сверху, громко) Вы бабку еще убейте да весь дом сожгите сразу!

СТАРУШКА: Кто кого убьет? Этот дрОчун хочет меня убить? (смотрит на Земса)

ЗЕМС: Бля, бабуль, я тебя сейчас точно убью!

СТАРУШКА: Ха-ха-ха! Как же ты меня убьешь, если я уже старая?

ЗЕМС: Бля, не надо меня успокаивать! Поняла?! (Хифе)

ХИФА: А что ты на меня орешь?

ЗЕМС: Да пошла ты, дура!

ХИФА: Ты - ублюдок! (хватает Земса за волосы)

ЗЕМС: Ах ты, сука! (дерутся. Часть балкона отламывается и они падают вниз. Разбиваются насмерть)

СТАРУШКА: Вот и сдохли воры-онанисты.

ВЯЩ: (бросаясь к трупу Хифы) Хифа, милая!

ДЫГА: (бросаясь к трупу Земса) Земс, прости! (оба плачут и обнимают окровавленные останки. Старушка же прыгает по полянке)

СТАРУШКА: Ля-ля-ля! Трам-пам-пам! Бдых! (внезапно отваливается вторая часть балкона и давит насмерть Дыгу и Вяща)

ЧАСТЬ ПЯТАЯ.

ИЗ ЗДАНИЯ ВЫХОДЯТ ГОСТИ И ПРОХАЖИВАЮТСЯ ВДОЛЬ МЕСТА ПРОИСШЕСТВИЯ. ПАХНЕТ
КРОВЬЮ И СЛЕЗАМИ. СТАРУШКА ПОДНИМАЕТ ГОЛОВУ ВВЕРХ И ДОСТАЕТ ИЗ КАРМАНА
КАКОЙ-ТО ПРЕДМЕТ. ВОЗНОСИТ РУКИ К НЕБЕСАМ И МОНОТОННО БУБНИТ СЕБЕ ПОД НОС.

СТАРУШКА: Я измерила риск, я измерила совесть.
О, могучие силы, спасибо за совет!
Два зачатых дитя - под огромной плитой,
Навсегда погребены мной.
Измеритель возьмите, могучие силы.
И, спасибо за то, что доставили мне
Три прекрасных часа перед смертью.
И за то, что душа моя будет жить вечно!

(старушка затягивается из трубки, подходит к месту, где лежат трупы и падает замертво. Начинается дождь)

ДЫЩ - ДЫЩ ИЛИ КОЕ-ЧТО ОБ ИМПОТЕНЦИИ.

Музыка в современном мире распространена настолько, что в настоящий момент стала его неотъемлемой частью. Она способна изменять человека, влиять на его творчество, настроение и даже здоровье.

Эту статью я тоже пишу, слушая музыку, доносящуюся из моего магнитофона. Ручка выписывает иногда непонятные сначала фигуры, которые затем оказываются рецептом. Сам себя хвалю, потому как слушаю не рейв и подобную хуйню, оказывающую губительное влияние на здоровье. Со мной все в порядке - движение в штанах - тому подтверждение.

Дыщ , дыщ - доносится из окон домов,
дыщ , дыщ - доносится из буржуйских тачек,
дыщ , дыщ - по радио и телевидению.

В медицинских кругах давно не секрет, что смертность превысила рождаемость, что человечество вымирает.

Выдвинута масса разнообразных теорий, объясняющих это губительное явление. Не отрицая эти теории, мне хотелось бы обратить внимание на один, на мой взгляд, очень важный момент в решении данной проблемы. Речь идет о музыке, которую почему-то называют "прогрессивной", в частности, о рейве. Чья это провокация - неизвестно, но то, что это провокация сомневаться не приходится. Стоит только глубже и внимательней посмотреть на те последствия, которые несет в себе долгое прослушивание подобной музыки. Попробуем в этом разобраться. Итак, известно, что при виде женщины (обнаженной или нет) у мужчины половой член начинает проявлять некую активность, которая называется эрекцией. Причем эта активность имеет определенный ритм, заложенный природой. И даже достигнув предельной эрекции, половой член как бы пульсирует.

Теперь к примеру, представим себе дискотеку, на которую случайно зашел несовершеннолетний оболтус. Что же он там видит??? - кучу женщин в "боевых" нарядах, лихо отплясывающих под непрерывный "дыщ, дыщ". У оболтуса естественно начинается эрекция, ритмичное движение в штанах. Но ритм, заданный природой, сбивается ритмом окружающей музыки. Половой член начинает, что называется, охуевать: сигналы, посылаемые мозгом, путаются, смешиваются - на лицо аритмия. Потоки сигналов из мозга, основанные на слуховом восприятии, и потоки сигналов из полового члена, основанные на сексуальном возбуждении. Эти потоки из мозга в половой член и обратно, вызывают сильнейшее трение в нервных волокнах. И чем дольше наш оболтус будет оставаться с эрегированным членом на дискотеке, чем дольше он будет слушать "дыщ, дыщ", тем больше у него шансов стать импотентом, ведь нервные волокна у полового члена чрезвычайно тонкие, А вышеописанное трение, в конце концов (прошу прощения за каламбур), приведет к тому, что они "перегорят".

Я не утверждаю, что импотенция в современном обществе основной своей причиной имеет так называемую "прогрессивную" музыку, но, несомненно, проблем было несоизмеримо меньше, если бы такой музыки не существовало.

И еще один немаловажный аспект, Такая музыка придумана теми, кто ненавидит мужчин, кто не любит женщин и детей, то есть теми, кого принято называть фашистами. Таким образом, и те, кто эту музыку придумал, и те кто ее производит, и те кто ее "крутит" по радио, телевидению или просто на дискотеках, являются фашистами и заслуживают того, чтобы им плюнуть в морду.

Анонимный врач.

ПОХОЖДЕНИЕ ДОБЛЕСТНЫХ ТОЛЬЯТТИНЦЕВ В ВОЛГОДОНСКЕ

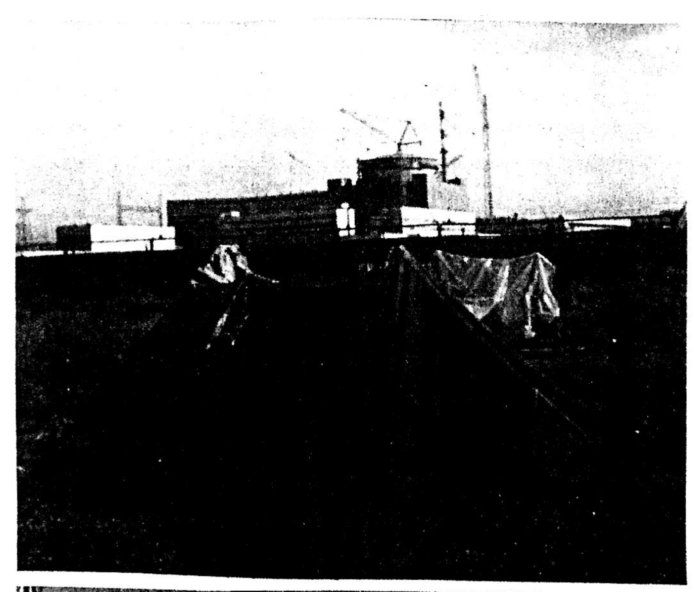
ИЛИ БАРИКАДНОЕ ЛЕТО.

Забив хуй на последний экзамен и на всех, кто не рубит в понятиях, я завалился к своим друзьям панкам, которые готовились к отбытию в славный город Волгодонск, чтобы победить мирный атом. Периодически припадая к кружкам пива, мы подкидывали фишку дабы решить, каким маршрутом нам топать. Фишка легла на ребро. Это означало, что нам приходилось ехать стопом через Самару.

На следующий день, со сранья, мы поскакали на трассу. Однако, в Самару что-то не ехалось, стоп был хуевый. К тому же Самара оказалась несколько больше, чем мы думали - мы застряли в ней почти на пол дня. Оставшееся время четверо доблестных тольяттинцев, борцов за экологию, заебались здороваться между собой каждые 30 километров трассы. Вечером, потеряв Егора, мы забурились в лесополосу, порубали супчику и, отмахиваясь от комаров, погрузились в сон.

На утро начались массовые сборы. Сонный Гоша выскочил на трассу первый. Глотнув „фанты", он застопил крупнейший КАМАЗ, который увез его в нужном направлении. Оставшись вдвоем с Толяшей, мы еще долго пытались выехать из области, и под вечер, в конец заебавшись, разделились. Я умчался с сибирским ментом аж до самой Ростовской губернии. Это был единственный мент, который позорит Министерство Внутренних Дел. В дороге мы вместе ползали под машиной, прикручивая отвалившийся глушитель, грелись кружками кофе, курили на двоих последние сигареты. Он даже предложил поехать с ними обратно.

Спустившись на землю, нашумевшего в прошлом году Волгодонска, я выложил в местном трамвае последние гроши за проезд. В этом году власти решили отменить бесплатный проезд для студентов. Вот козлы! Как и в прошлом году, мы с Гошей попали на вписку с интервалом в два часа. Как и в прошлом году, первый, кого я встретил, был К. Макс, не перестававший чего-то говорить. Гоша подъехал чуть позже. О судьбе же остальных товарищей мы ничего не знали. И только на следующий день на вписке



ЛЁГКИЙ ЗАВТРАК, ТЯЖЁЛЫЕ БУДНИ...

БУМАЖНЫЕ ЩИТЫ — ЖЕЛЕЗНЫЕ СЕРДЦА

появился радостный Егор. Оказывается, что он уже умудрился открыть лагерный сезон (то, что отмечено об открытии лагеря в Летописи "Хранителей" - это гонки). Так как Егор, благодаря своему распиздяйству потерял адрес и телефон вписки, который дал ему Гоша, то и пришлось ему вписываться посреди поля около Ро АЭС, где ночью его пожрали крылатые скотины, а под утро еще и дождь накрыл. И только через сутки он оказался возле местного кафе "Сказка", где в это время бродил К. Макс с целью пожрать. Пожрав в "Сказке" с К. Максом и еще два раза на вписке, Егор помчался на одолженном велике назад к станции за своими шмотками, которые он предусмотрительно зарыл в поле. Толяшкина мы встретили на следующий день. По дороге он подобрал бородатого Сома. Нет, это не рыба, это самарский чувак. Про него было сложено много баек и правдивых историй.

Лагерь был установлен 17 июля. В поле, где еще недавно жил Егор, приперлись бравые анархо-экологи, В числе которых были и пятеро немцев, которые в течении следующей недели пухли от голода и безделья. Питались мы тогда святым духом и манной небесной.

Как-то на вечернем собрании, охуевшие немцы изъявили желание съебаться в родное государство. Но наход чивый К. Макс сообщил, что вот-вот, буквально на днях, приедет хуева прорва народу, и тогда все начнется. Наивные немцы - поверили! А хуева прорва так и не приехала, сука.

Не то что мы совсем ни хуя не делали, как раз - наоборот. Регулярно проводились пикеты с раздачей листовок, раздача и расклейка листовок, и просто пикеты. Немцы особенно прибились по расклейке листовок, хотя и на пикетах стояли с удовольствием.

Основное действие случилось 27 числа июля месяца. Объезжая все посты ГАИ, к атомной станции подъехал многотонный КАМАЗ, загруженный 200 литровыми, залитыми бетоном, бочками, замысловатой и хитрой конструкции. Одна за другой, бочки, под звуки атомной сирены, и отборный мат "Хранителей", пробивали своим весом покрытие трассы до рыхлого грунта. Мы расселись между бочками и приковались к ним наручниками. Через несколько минут

баррикада мертво стояла на проезжей части.

Отважные "Хранители" сидели, завесив лица банданами и платками от назойливых видеокамер ментов, которых понаехало, наверное, со всего города. На место баррикады прибыла также куча пердунов из городской администрации и руководства АЭС. Все они что-то хотели, махали руками, топали ногами, брызгали слюной, доказывая якобы незаконность нашей акции. Вот ведь козлы вонючие, уголовным кодексом пугали!

Местные жители и пресса, приглашенные на установку баррикады с митинга, стали нас покидать. И мы, один на один с атомным монстром, остались ждать, что будет дальше. Менты делали хилые попытки составить на всех протоколы и повесить на всех "административки". Мы только показывали им средний палец и говорили, что все, пиздец, никак нам с дороги не уйти, уж больно бочки тяжелые.

Благодаря своему "заботливому" руководству, рабочим приходилось целый километр ходить пешком до станции два раза в день, с работы и на работу. Так продолжалось двое суток.

На третий день, в очередной раз возвращаясь со смены, разъяренная толпа протопталась своими слоновыми ногами по моей прикованной руке. Она чуть не треснула от невъебенной тяжести. Вдруг что-то заставило меня обернуться назад. Я увидел несколько приближающихся автобусов и бульдозер с охуенным ковшом. Через 17 мгновений я видел вокруг себя только две бочки и страшные морды. На меня сыпались удары, я даже не знаю чем. Придя в себя, я наблюдал, как возле горевшего лагеря, свирепый Витус каждым взмахом дубины, укладывал вокруг себя по 10 рабочих. Он знал, что вечером будут давать зарплату, и поэтому честно отрабатывал свои 2000 баксов. Враждебные российской экономике лица платили ее нам каждый божий день.

Никогда в жизни меня не пиздели 700 фашистов, а тут на тебе...

Вскоре я попал в травмпункт, где мне был поставлен диагноз. На следующий день я и несколько моих отпизженных товарищей, после заключения судебно-медецинского эксперта, катали телеги в ментовке по факту избиения и порче имущества, сгоревшего в лагере.

30 числа менты совсем охуели, и забрали всех, находившихся в лагере "Хранителей". По дороге в город менты повязали интернациональное подкрепление, которое только что приехало и шло в лагерь. Товарищей моих повезли в суд, где и судили. Четверо из них потребовали адвоката, за что в конец оборзевшие менты накатали на Гошу (так как он это сделал первым) еще один протокол за неуважение к суду и неподчинение милиции. Да, Гоша не уважал судью, но заметно это не было.)

Слава Анархии, все обошлось, все пятеро были полностью оправданы.

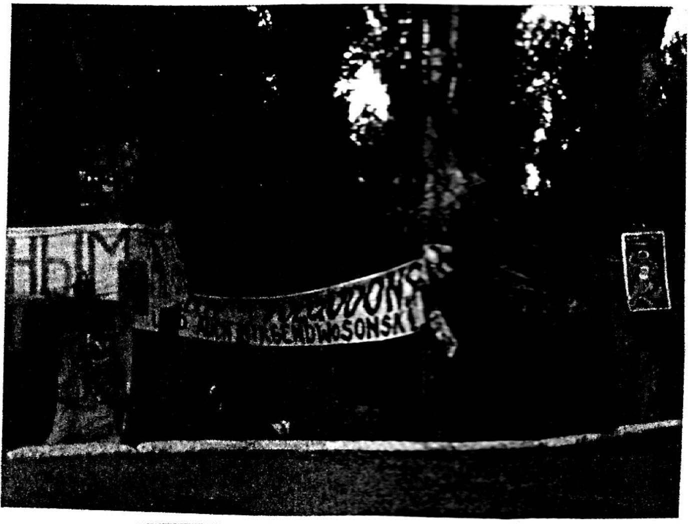
Но на этом наши боевые действия против атомной хрени не завершились. Собравшись с силами и пополнив лагерь вновь прибывшими людьми, мы продолжили свою деятельность. По инициативе волгоградских художников, в краеведческом музее города была устроена выставка картин и символики погрома. Зал музея был наполнен всяким хламом, порванными шмотками и отпизженными "Хранителями". После двух часов действа музейный зал превратился в Нечто. Но посетителей почему-то не было (может потому, что вход был бесплатным). И когда в зал вошла какая-то женщина, главный циклоеб по имени Олег кинулся к ней со словами: "А давайте я вам экскурсию сделаю!" Увидев все это, женщина, оказавшаяся заведующей музеем, охуела и как заорет, как заорет: "Что это такое?! Что это такое?! Пошли нахуй отсюда!" В конце концов она наглым образом выгнала из помещения художников со своим творением, спящих панков и просто экологов и анархистов, которые, между прочим, являлись неотъемлемой частью экспозиции.

После неудавшейся выставки, культурное нашествие продолжилось тем, что в доселе никому неизвестном городе Цимлянске отбабахал двухдневный сейшн под названием "Мирный атом - shit нашей Родины". Радостные панки лихо оттягивались, пляша Пого. Циклоебы циклоебили, тусовщики тусовались, местное население охуевало, сухой закон нарушался. Сейшн проводился на какой-то буржуйской турбазе. Дело в том, что т. Панч, который занимался организацией сего мероприятия, получил отказ в Волгодонске и в самом Цимлянске. В раздумьях он забрел на турбазу, где

поведал о кознях властей хозяину этого места отдыха, сказав, что все боятся. "А мне похуй! Я никого не боюсь," - ответил дядька. Он выделил нам один домик, но находчивые "Хранители" вселились и в него, и во все пустующие домики, коих, к счастью, было достаточно. На сейшене отыграли группы из Москвы ("Красные бригады" и "Лисичкин хлеб"), Волгограда ("Дворец пионерок"), Волжского ("Колесо Дхармы"), а также наши товарищи из государства Казахстан (Ермен АНТИ из группы "Адаптация" и Гавр из группы "Муха"). Особо отличился на концерте гражданин Суоми по имени Анти, который своими лихими плясками поразил даже видавших виды волгоградских панков. В промежностях концертов народ занимался непонятно чем, а группа "Хранителей была замечена в обжирании садов местных жителей. Также был проведен совместно с двумя немками феминистский семинар, на котором между ними, К Максом и Гошей разгорелся спор по поводу пользования туалетом.

После возвращения в лагерь, "Хранители" не досчитались более половины панков. Но, тем не менее, борьба продолжалась. Была проведена двухдневная конференция, на которой было принято множество резолюций и решений. В самом же Волгодонске продолжалась информационная война. "Хранители" постепенно готовились к очередной блокаде. На этот раз по городу открыто расклеивались листовки о предстоящей борьбе. Подписывались казачки, палатка со знаменем которых уже имелась в лагере. А менты тем временем, каждое утро ломились в палатки и пытались переписывать народ. В результате переписи выяснилось, что в лагере присутствовали также Бакунин, Кропоткин, Летов, Ковалевская и другие не менее известные люди.

11 августа на рассвете мы начали вытаскивать из ближайшей лесополосы бревна и сколачивать их в "ежи". Приехавшие менты допытывались, откуда бревна и зачем. На что им ответили, что местные жители много чего в лагерь привозят: еду, кастрюли, "ежи" вот привезли. Некоторые, не умудренные опытом "Хранители" зачем-то письменно отказывались от объяснений и получили предупреждения. Из-за распиздяйства отдельных товарищей, менты просекли,

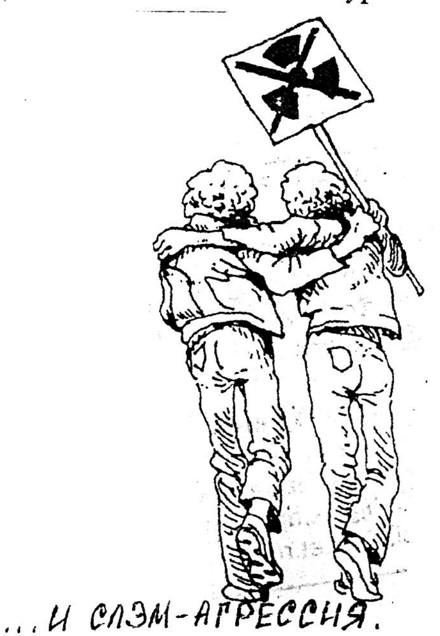


зачем нам "ежи", поэтому мы долго играли с ментами в любимую анархо - игру "перетягивание "ежа"". Часть наших выбежала на дорогу и заблокировали всю проезжую часть своими телами, сцепившись меж собой хитрыми способами. Через несколько минут менты привели, наложившего в штаны, зама главы городской администрации. Теребя в руках какой-то предмет, он умолял нас освободить дорогу, пообещав передать наши требования местной Думе и приглашал нас с утра на встречу с ним в администрацию города. Эффект нашего лежания на дороге был бы больше, если бы казаков было бы побольше и если бы они не срались перед ментами. На следующий день, модная хранительская тусовка ринулась в городскую администрацию, с намерением в случае чего ее захватить. Но обосравшиеся власти выполнили наши требования, и мы их отпустили, а, наверно, зря.

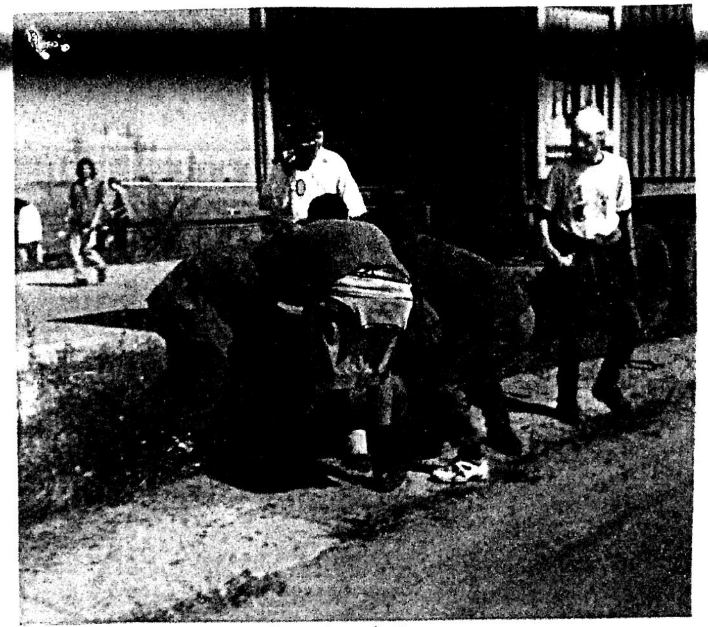
Через пару дней мы с Гошей свалили до дому, пробыв на акции ровно месяц. Акция после нашего исхода, конечно же, продолжалась, но мне об этом до сих пор ничего не известно.

Продолжение следует?

Гурий.



...И СЛЭМ-АГРЕССИЯ.



„САРЫНЬ НА БОЧКУ!"

МЕНТ КАК ЖЕРТВА НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ

ПАНК-ДЕСАНТ...

Товарищ Гурий как всегда пиздит и многого не договаривает. Например, о кол лективном получении пиздюлей "Хранителями Радуги" этим летом. Вот как все бы ло на самом деле...(автором ниженаписанного является дознаватель ОМ-2 УВД г.Волгодонска капитан милиции Рубцова И.В. Стиль, орфография и пунктуация нами сохранены. Печатается почти полностью.)

27.07.1997 года около 12 часов 30 минут на автодороге Волгодонск - РоАЭС возле поворота на ст. Дубовскую (20 км. от Г.Волгодонска), участники экологического движения "Хранители Радуги", возвели препятствие на дороге и перегородили движение авто-мото транспорта. Баррикада состояла из металлических бочек заполненных бетоном, стоящих через промежуток 1Х1,5 метра с выпаенными отверстиями. Между бочками расположились участники движения и их руки закреплялись в отверстиях бочек. С помощью наручников и карабинов. После возведения преграды, они перенесли свой палаточный городок, ранее находящийся возле РоАЭС, вниз, на поле рядом с баррикадой. Сразу же после их противоправных действвй, в район возведения препятствия на дороге, выехали представители УВД г.Волгодонска и Администрации г.Волгодонска.

- Рубцов Г.А. - зам.начальника УВД г.Волгодонска

- Иванников В.И.- зам.главы администрации г.Волгодонска

Они объясняли участникам движения, что своими самоуправными действиями нарушают закон РФ, т.к. их деяния попадают под ст.330 УК РФ и КоАП РФ-166 "Самоуправство" На протяжении 27.07.1997г., 28.07.1997г. и 29.07.1997г. блокирование дороги продолжалось, участники движения таким образом выражали свое отрицательное отношение к построенной, но не работающей РоАЭС, - по их словам, их действия были направлены на гуманные цели, но в данном случае они ущемили интересы рабочих РоАЭС и других, находящихся в том же районе, предприятий. Станция удалена от г.Волгодонска на 20 км. ежедневно на работу и обратно около 1500 человек привозятся служебными автобусами. Возведенное препятствие не давало возможности довести рабочих до рабочего места = 1,5 км. Автобусы высаживали рабочих - мужчин и женщин и они, обходя бастующих, вынуждены были добираться к рабочим местам пешком, что естественно вызвало негодование и недовольство рабичих. Председатель проф. организации РоАЭС Башкатов В.В. предупреждал участников "Хранителей Радуги", что изо дня в день негодование рабочих возрастает и предлагал освободить дорогу добровольно. Дирекция РоАЭС вышла с письмами в администрацию г.Волгодонска и прокуратуру г.Волгодонска, УВД г.Волгодонска с просьбой прекратить самоуправные действия и убрать препятствие на дороге. Пока велись переговоры УВД и администрации г.Волгодонска и самими участниками движения "Хранители Радуги" и примкнувшим к ним "Веселыми панками" (во, бля, менты дают ! - прим.ред.) рабочие РоАЭС 29.07.97г. в 16 час.30 минут возвращаясь домой, отказались потакать действиям неуважающих их интересы людей. Выйдя из автобусов в колличестве 300 человек, они, в лице председателя профсоюза Башкатова В.В., попросили сидящих между бочками лиц, добровольно открепиться от бочек и дать возможность убрать преграду, не дающую им свободного проезда домой, на что сидящие, между бочек, и стоящие рядом участники движения "Хранители Радуги" ответили отказом. Все вышедшие из автобусов люди, подошли к баррикаде. Женщины и мужчины снова попросили их освободиться от бочек, уйти и дать возможность убрать бочки, женщины стыдили несовершеннолетних панков за грязную одежду и вызывающие прически, на что те отвечали нецензурной бранью. Далее мужчины

стали бездействующих "Хранителей", отстегивать о оттаскивать в сторону, освобождая бочки, и как только освобождалась очередная бочка, ее откатывали в сторону и погружали на трактор -погрузчик, т.к. перенести руками ее было невозможно, вес бочки = 500 кг. Некоторые из учавствующих в баррикаде оказывали активное сопротивление, вытаскивающим их людям. Таким образом "Хранители Радуги" - совершили самоуправство, т.е. самовольно, вопреки установленному законом или иными нормативно- правовым актом порядку совершения каких либо действий, правомерность которых оспаривается организацией и гражданином (если кто-нибудь понял смысл этого предложения, то вы нам сигнал подайте - прим.ред.). В данном случае дирекцией РоАЭС, рабочими РоАЭС и других предприятий, расположенных за и возле РоАЭС (если такими действиями был причинен существенный вред, вред гражданам г.Волгодонска был причинен моральныи и физический). Во время пресечения самоуправства, разборки препятствий на дороге некоторым представителям экологического движения "Хранители Радуги" были причинены телесные повреждения, так у :

- Рябова П.В. г.Москва. имелись повреждения в виде кровоподтеков на кожных покровах верхних конечностей, травмами, мягких тканей и ссадины в левой височной облисти...

- У Квасова И.Н. г.Тольятти - имелись повреждения в виде травматического отека мягких тканей ссадин на кожных покровах правого локтевого сустава и правой кисти...

- У Жирнова И.В. г.Павловск - имелись повреждения в виде травматического отека тканей 1-го пальца правой кисти, ссадины на кожных покровах лица...

--Кольцова О.Е. г.Свердловск имелись повреждения в виде кровоподтеков на кожных покровах правого плеча и правого бедра...

- У Некозаковой Анастасии - Архангельский р-н Томбовская область имелись повреждения в виде кровоподтеков и ссадин на кожных покровах левой лопаточной области...

- У Зимбовского А.Г. г.Свердловск, имелись пвреждения в виде множественных ссадин на кожных покровах левой поясничной области...

- У Федотова Ю.В. г.Тольятти имелись повреждения в виде перелома костей носа.

Из вышеизложенного следует, что имеющиеся травмы участники несанкционированного баррикадирования автодороги (вот, оказывается, как это называется ! -прим.ред.), получили сопротивляясь и упорствуя в своем желании продолжать самоуправные действия, крепления "карабин", позволяли в любой момент, сидящему человеку, нажатием кнопки на карабине, освободить свою руку, чем не допустить применения силовых действий.

Председатель профсоюзного комитета РоАЭС Башкатов В.В. - выполнял свою основную пофессиональную задачу : защита законных прав рабочих. на которые посягнули своими несанкционированными действиями участники движения "Хранители Радуги". В действиях Башкатова В.В. переговоры с блокирующими 28.07.1997г., 29.07.1997г., предупреждения их о нарастающем возмущении рабочих, а также его последние усилия вразумить сидящих у бочек парней и девушек и предотвратить возможные эксцессы, состава преступления ... не усматривается.

Формально в действиях рабочих усматривается состав преступления..., но учитывая, что умысла на причинение легкого вреда здоровью и побоев материалами уголовного дела... не установлено и принимая во внимание, что во время совершения своих действий рабочие не предвидели наступления

общественно-опасных последствий при разбаррикадировании дороги, а также то, что их действия являются общественно-полезными и были направлены на защиты своих прав и законных интересов, связанных с пресечением противоправных действий, учиненных участниками движения «Хранители Радуги".

Во время продолжающихся событий у некоторых участников экологического движения "Хранители Радуги" были повреждены и при невыясненных обстоятельствах уничтожены личные вещи...

Вот так вот все и было.

С Новым Годом !
(панковский сон)

O`key, MOTHER FUCKER.

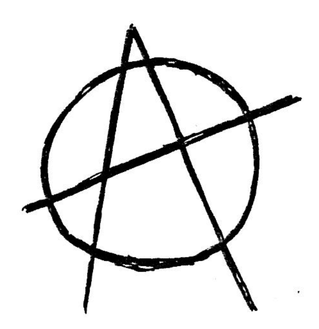
Мне приснился чудный сон. Посреди пальм и берез возвышается огромная ель. Ветки ее присыпаны снегом и конфетти, а на толстых хвойных иголках болтаются какие-то предметы. Это были елочные украшения. Они висели вперемешку с шишками и сосульками. Украшения имели немного странный вид. Здесь были ублюдочные существа и придурошные птенчики, сопливые носовые платки и занюханные тряпочки, причем таких незатейливых форм, цветов и оттенков, что ни в сказке сказать, ни пером описать. На одной из веток болтался красный хак, со столь же красными шнурками. Покачиваясь на шелковых ниточках, висели огрызки от яблок и банановая кожура. Ствол ели был обмазан непонятным веществом бурого цвета. Заглянув под елку, можно обнаружить кучу подарков, предназначенных "цветам жизни".Они валялись симметричной кучей, завернутые в прошлогодние газеты. Возле этой кучи приткнулся пьяный Дед Мороз. Красный колпак слетел с его головы, обнажив снежно-белый ирокез. Дед бодро храпел и причмокивал губами во сне. Весь пейзаж завершали три обкуренные снегурочки, которые сидели в сторонке и дружно гнали "Пургу", не забывая при этом громко улыбаться. Вокруг царила атмосфера радости и веселья. Огромные снежные хлопья медленно опускались туда, куда им только не лень. Вдруг храп Дедка и ржач снегурок заглушил новый звук - это оголтелые пункеры ломились к елке за подарками. Начался DESTROY. Снегурочек тут же закидали снежками, а Деда Мороза зашвырнули в сугроб, коленками назад. За считанные мгновения подарки были разобраны и распиханы по карманам. Елку сломали, и куча елочных игрушек полетела на чайники радостной панкотне. И все ближе надвигался Он. Тут я понял, что это Новый Год.

С Новым годом чуваки!!!

ДЕД
МОРОЗ →

Существуют ортодоксальные и парадоксальные конценцусы, подразумевающие симбиоз анестезических упрощений и глобальных импульсов загнивающего общества. Характерными признаками аккупунктурных стереотипов является меланхолическая апатия и фронтальная пропорциональность антисистем .Чтобы избежать заплесневения гиперболоидных индивидуумов необходимо принимать во внимание структурные курьезы общественной декламации, учитывая, что мизантропия углубленно-поверхностных казусов беспринципно сопротивляется геометрическим субстанциям. Акклиматизация часто происходит благодаря прострации неутомимо прогрессирующих прослоек заиндевевшего и утопического общества. Причем активизирующиеся частицы локализуют диофрагматические прогрессии, которые появляются за счет ультра-зон криогенного пространства. Ультра-зоны имеют неординарное строение внешневнутренних координированных построек, через которые проходит иррациональный поток кристаллических маразмов. Для преодоления энергетической блокады необходимо иметь при себе блокиратор активаторных инфразвуков, отталкивающе-замедляющий сканер, трехмерный макропроцессор и установку, создающую турбулентный поток шизофридов. Пользоваться этими приборами не обязательно, так как неизвестна траектория падения гронг-частицы в никуда. Капитуляция хризопластов перпендикулярна жужжанию назойливой мухи, грациозно абсорбирующей над абстрактной кучей обрезвившихся импровизаторов астральных оболочек, в которые заключены наркотические опровержения всем существующим теориям. Во времена вспышек плазматических вирусов, была создана ассоциация гофрированных умов для борьбы с вирусными нагромождениями. Главным орудием борьбы являлось способность фундаментально мыслить и философски бубнить на любые темы, подаваемые на блюдце завывающем злыднем. В мукулатурных архивах имеются ветхие странички документов, подтверждающие наличие психологических тестов на вшивость. Я их прочел и весь этот гон является следствием моего выздоровления от неназываемого недуга.

На страницах нашего журнала мы собираемся вкратце рассказывать о всяких музыкантах, группах, проектах и других добрых делах. В этом номере мы поведаем о тольяттинском музыкальном подполье, которое представляют т.Зеленый, т.Гоша и группа имени Пионера-Героя Коли Собакина. И начнем мы, естественно, с себя. Точнее, с проекта анонимных анархо-феминистов под названием "Группа имени Пионера-Героя Коли Собакина".



Эта замечательная группа была создана в 1996 году, и занималась сначала разной фигней, ничего вообщем-то не творя. Но, начиная с весны 1997 года, эта разная фигня стала материализовываться в песни, стихи и просто вопли под сопровождающие звуки. На настоящее время имеются три альбома отвратительного качества и с минимумом музыкальных инструментов. Осенью сего года группа умудрилась выступить на концерте, посвященному юбилею одного из районов города. Помогал ей в этом нелегком деле т.Сом из Самары. После четвертой песни их всех с позором выгнали со сцены ссаными тряпками. Группа активно пропагандирует анонимность, анархизм, феминизм и антифашизм. В скором времени на свет появится очередной альбом, посвященный проблеме ультравеганства.

Т.Зеленый отличается удивительной плодовитостью. Он наплодил уже около шести часовых альбома. Правда, записано на пленку всего-то ничего, но, по его утверждению, все остальное находится у него в голове и ждет своего часа. Всем своим творчеством т.Зеленый выражает протест расизму и своей любви к "The Beatls".

Музыкант Гоша любит играть на гитаре и пить водку. Он - хороший музыкант, даже знает ноты. В настоящее время он пишет электронную музыку в стиле рэйв. Пишется все это на хорошей аппаратуре и пишется хорошо. Дело в том, что Гоша совместно с группой имени Пионера-Героя Коли Собакина осуществляет революционный проект. На написанную музыку с помощью компьютера накладываются секретные звуки, при прослушивании которых у человека, не знакомого с анархо-феминизмом, возникает аритмия сердца, а затем и летальный исход. Этот революционный проект специально создается для внедрения в рэйв-дискотеки. Дело находится в своей завершающей стадии.

Борьба продолжается !

ЭССЕ О ЛЮБВИ.

Ясность в голове. Я пишу, а думаю, что лучше бы не писал, а продолжал думать. Самое прояснение случилось во сне , этакий сонноодинокий бред, какие-то сомнения по поводу завтрашнего дня. Сколько бы я не старался, он все удаляется и удаляется, превращаясь в точку - вот я уже и не вижу его, а больное воображение рисует картину моего благополучия.

Завтра я снова вдоволь наебусь на жизненном фронте, и, хотя меня убили на передовой, я продолжаю воевать в тылу. Завтра я снова ухвачусь за самое нужное,что с трудом смог вспомнить в своем вчерашнем беспокойном сне, и, оперщись рукой о трубу, покрытую облезшей краской, которая будет медленно осыпаться от вибраций в моем мозгу, рисуя на трубе все то, что я и хотел бы потрогать, но уж точно не смогу, т.к. оно боится прикосновений, буду лихорадочно приближать смерть всех образов, желаний, чувств...

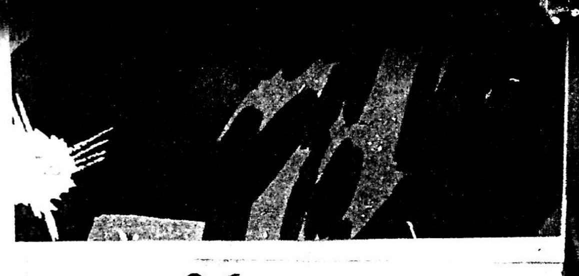
Усталость всегда внезапна как головная боль. Сжатие же не приводит к нужному результату: насыщение не дает сытости, а слюна все выделяется и выделяется, заполняя собой полнеба, полсолнца, поллица любимой женщины. Как всегда, через некоторое время я перестаю узнавать ее в нескончаемом потоке лиц, проходящих мимо, а потом - дальше, в карманы памяти. И вот она уже не цепляет меня за самое больное место, от прикосновения к которому я прячусь среди лабиринтов своих мыслей, корчась от боли и от неизбежности того, что эта боль все равно пройдет и наступит пустота. Я буду падать вечно, тщетно буду пытаться зацепиться за несуществующие выступы скальной породы своего сознания. И вот я снова боюсь, что голос, который я мог отличить, узнать и в многотысячном реве толпы, и в полной тишине, превратится в мой собственный - и тогда я точно сойду с ума.

Расстояние, как невъебеннотяжелый каток, раскатывает воспоминания в тонкую пластину; любое известие, неважно, плохое или нет, оставляет на этой пластине неизгладимый след, который со временем разрастается и, в конце концов, превращается в пустыню, имя которой - Одиночество.

Мои страхи становятся заменой всему тому, что осталось между временем и пространством. Простое деление первого на второе дает один и тот же результат, совершенно не зависящий от величин и размеров, результат, от которого можно блевать вечно.

А вечность калечит и не отпускает, пока не сделает из меня подобие себя самой. Она уже успела выебать все то, что не попало в унитаз после вчерашнего веселья. Все выебанное стыдливо прячется в потаенные карманы, закрывается изнутри на тугие засовы. Эти засовы уже нельзя открыть, поэтому приходится взламывать, а потом кричать: "Ау !" Внутри же обнаруживаешь лишь трупы, которые, впрочем, не смердят, в которых не копошаться черви. Трупы лишь тихо светятся и зовут меня, прося их погладить. Но я на это не решусь, пока не появится она. Ведь только она может сделать так, чтобы я повторил всю жизнь сначала: снова корчился от боли, давился этой болью и, в неизбежном конце, выблевал бы все, чтобы остались только тихо светящиеся трупы, которые совсем не пахнут.

А потом все начнется сначала...



26 ОМОНОВЦЕВ

(народная сказка)

Поймали как-то раз партизаны 26 омоновцев, отобрали у них оружие, шлемы, бронежилеты, щиты и дубинки с наручниками, и построили их у длинной кирпичной стены. А сами напротив стоят, смотрят сквозь прорези шерстяных масок, затворами трофейных автоматов щелкают. "Пиздец нам", - смекнули омоновцы.

1-й омоновец попробовал молиться, да слов не знает.

2-й косил под Бельмондо: "Спрошу у них закурить, - думает, - а потом и скажу им: "Я еще не докурил свою последнюю сигарету !"

3-й стал кричать, что все расскажет, но никто его не слушал.

4-й омоновец обоссался, как 6-й и 17-й.

5-й был с жуткого бодуна и хотелось ему только одного...

7-й омоновец упал на колени и говорит человеческим голосом: "Пощадите меня, партизаны, у меня дома дети малые".

8-й омоновец все время плакал горючими слезами и вытирал сопли о рукав.

9-й нервно смотрел по сторонам, ожидая подмоги; тоже самое делали 10-й и 11-й.

12-й вспомнил вдруг девчонку, которую он так и не успел изнасиловать.

13-й тихо радовался: "Хоть пытать не будут"

14-й ломал однажды ребра парню какому-то, хорошо работал, старался, а тот ему: "И ты, фашист, до весны не доживешь !" Неужели прав был ?

16-й и 18-й поддерживали под руки 15-го, у которого и язык отнялся, и ноги не слушались.

19-й омоновец представлял, как бы он партизанам сломал все кости, уши отрезал, а потом глаза бы выколол, а потом...

20-й тоже партизан разглядывал да руки почесывал.

21-й силился крикнуть какой-нибудь лозунг, но ничего не лезло в голову.

22-й вспомнил отца, который ему говорил: "Ежели пошел в менты, так хоть в ОМОН не суйся, добром не кончишь !"

23-й омоновец старался ни о чем не думать и считал в небе ворон.

24-й поймал очередной глюк: "Господи, - умоляет, - прости, не буду больше", а господь ему ласково так: "Ага, не будешь. Верно, товарищ Люцифер ?"

25-й стал предлагать за себя выкуп: деньги, машину и красавицу-жену в придачу.

26-й омоновец был самым опытным, он стоял, рассматривая землю, и думал: "Чего волноваться ? Однажды я уже попадал в плен к карельским партизанам, так они мне прочли лекцию про Махно, про Сартра какого-то, про задачи свои, да и отпустили на все четыре стороны. И сейчас отпустят".

Но тут он поднял голову и увидел партизан, построившихся напротив него, ствол автомата, смотрящий прямо в лицо, и пули, летящие навстречу...

Перед тем, как упасть рядом с другими омоновцами, он успел заметить, что на кирпичной стене, возле которой они только что стояли, черной краской было написано: "НА ХУЙ".

Такой вот у сказки конец.

Когда он вышел из дома

Рассказ

Неестественные цвета, крики и удушливый запах, который вызывает головную боль, земля, от прикосновения к которой возникает неприятное липкое чувство...Все это есть, стоит только оглянуться... Можно сотни раз говорить и писать об этом, кричать в микрофон, клеить листовки и т.д. ...

Чувство похуизма накрыло всех.

Он это ощутил, когда вышел из дома. Менты ходят по улицам, в домах, они проходят сквозь стены из квартиры в квартиру, они кого-то ищут. Он преположил, что, возможно, ищут его, чтобы отвести на выборы уже назначенного мэра. Менты несли автоматы наперевес, и было видно, что пули уже выглядывают из стволов и смотрят по сторонам. У него возникло чувство, что это не менты ищут его или кого-то еще, что это пули, сами, что ментам даже не нужно нажимать на спусковой крючок, увидя жертву, пули вылетят. Он понял, что это страх, и старался не смотреть в их сторону...

Когда пули прошли, он вдруг ощутил, что страх не превратился в возмущение и ненависть, как это бывало раньше в подобных случаях,страх очень плавно, почти незаметно превратился в похуизм.

А пули шли, отбивая ритм тяжелыми сапогами, и он смотрел им вслед, точнее, он смотрел в ту же сторону, пока они не прошли сквозь очередную стену и не скрылись.

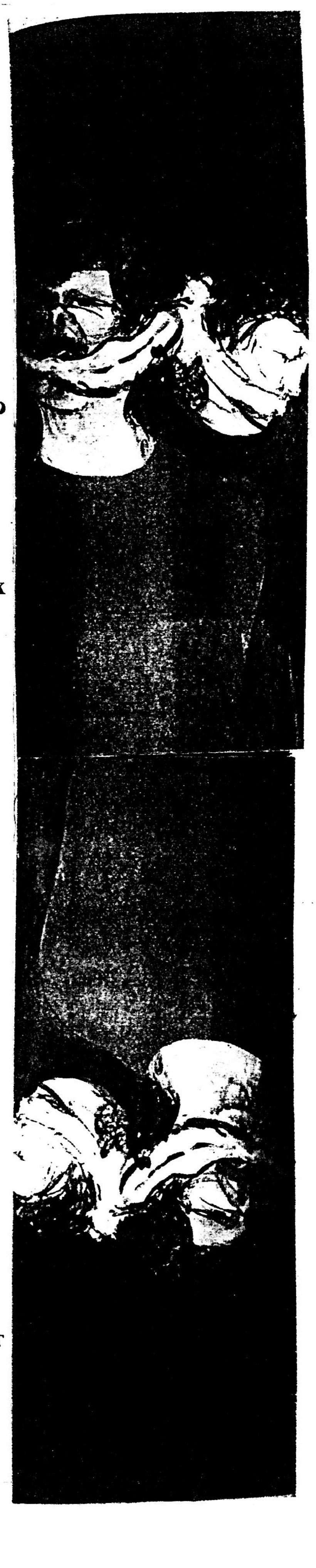
Тяжело ступая по мокрому тротуару, он двигался в сторону автобусной остановки, дрожа от холода. Хотя солнце и светило во всю, дрожь не унималась. Солнце перестало греть его и всех остальных, солнцу стало все равно.

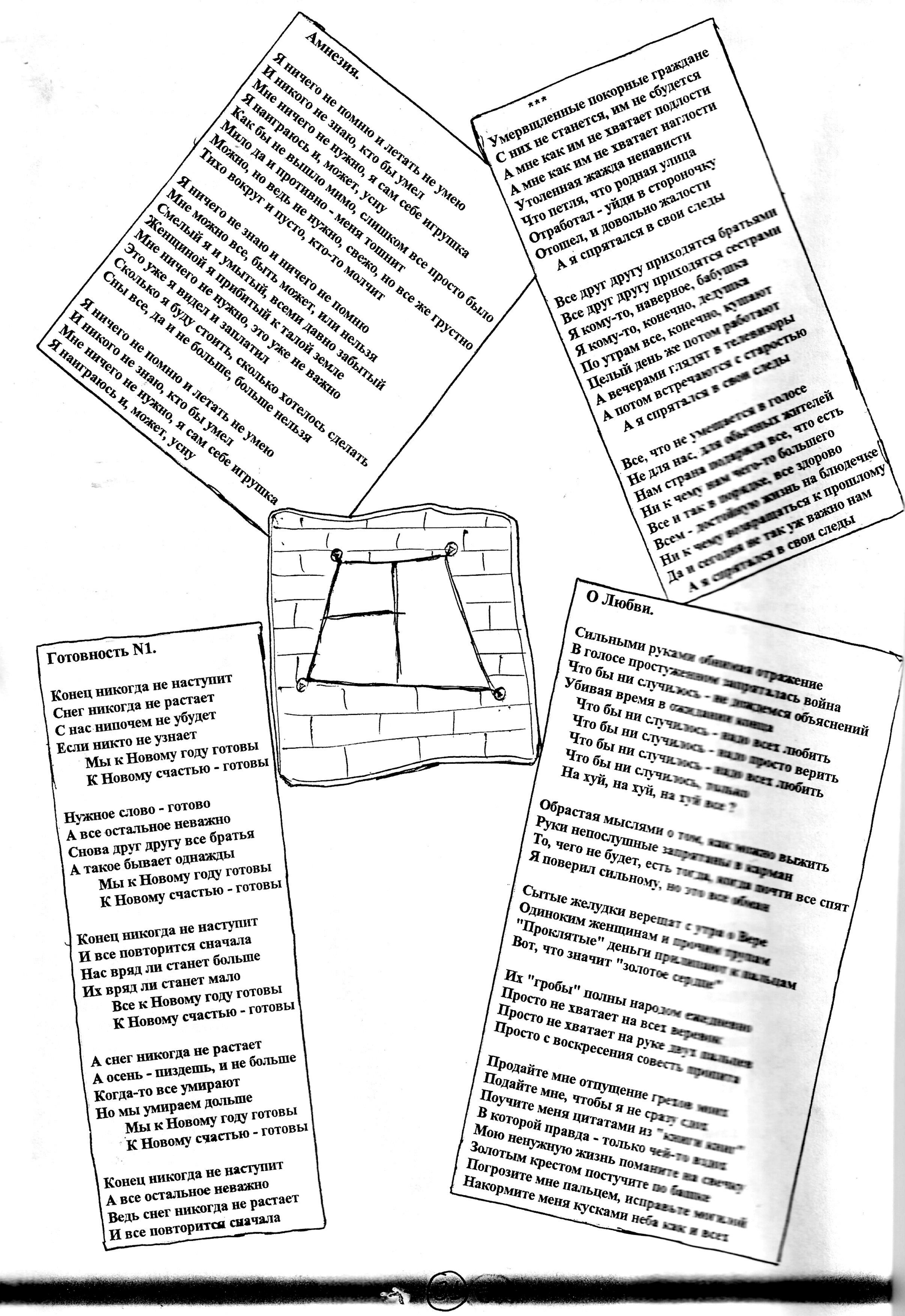
Сидеть под деревом, потягивать пиво, смотреть на девочку в белом платье, которая танцует и играет с солнечными лучами... Разные мысли лезут в голову, но он точно знал, что хорошее - это ненадолго. Живущий в его мозге добавляет свои мысли, поэтому он еще не сошел с ума. Вон та припанкованная девчонка, орущая на мента и получающая в ответ пулю, так и не увидит, как он, выйдя из автобуса, возьмет ее за руку и уведет подальше от этого места... Разные мысли витают в голове, сталкиваясь и отлетая друг от друга по всем законам физики. Вот одна - о том, зачем он живет, оттолкнув другую - о том, почему он молчит, разбилась о стены черепа, рассыпалась на мелкие кусочки, причинив ему острую боль...

Но вот пора выходить. "В расход," - подумалось ему. Люди, выходя из автобуса, пропадали для него, и он тоже пропал для них... Девочка в белом платье перестала играть с солнечными лучами, она их привязывает к деревьям, затягивая тугие узлы. Он тоже когда-то хотел, чтобы всегда был день...

Сегодня опять понедельник... Понедельник будет до тех пор, пока он идет по одному маршруту, пока у него амнезия, пока ему все равно. До тех пор, пока он не поймет, что в силах менять дни... О чем это он ? Да просто мысли разные...

Впереди - дорога домой.





Амнезия.

Я ничего не помню и летать не умею
И никого не знаю, кто бы умел
Мне ничего не нужно, я сам себе игрушка
Я наиграюсь и, может, усну
Как бы не вышло мимо, слишком все просто было
Мило да и противно - меня тошнит
Можно, но ведь не нужно, свежо, но все же грустно
Тихо вокруг и пусто, кто-то молчит

Я ничего не знаю и ничего не помню
Мне можно все, быть может, или нельзя
Смелый я и умытый, всеми давно забытый
Женщиной я прибитый к талой земле
Мне ничего не нужно, это уже не важно
Это уже я видел и заплатил
Сколько я буду стоить, сколько хотелось сделать
Сны все, да и не больше, больше нельзя

Я ничего не помню и летать не умею
И никого не знаю, кто бы умел
Мне ничего не нужно, я сам себе игрушка
Я наиграюсь и, может, усну

***

Умерщвленные покорные граждане
С них не станется, им не сбудется
А мне как им не хватает подлости
А мне как им не хватает наглости
Утоленная жажда ненависти
Что петля, что родная улица
Отработал - уйди в стороночку
Отошел, и довольно жалости
А я спрятался в свои следы

Все друг другу приходятся братьями
Все друг другу приходятся сестрами
Я кому-то, наверное, бабушка
Я кому-то, конечно, дедушка
По утрам все, конечно, кушают
Целый день же потом работают
А вечерами глядят в телевизоры
А потом встречаются с старостью
А я спрятался в свои следы

Все, что не уменьшается в голосе
Не для нас, для обычных жителей
Нам страна подарила все, что есть
Ни к чему нам чего-то большего
Все и так в порядке, все здорово
Всем - достойную жизнь на блюдечке
Ни к чему возвращаться к прошлому
Да и сегодня не так уж важно нам
А я спрятался в свои следы

Готовность N1.

Конец никогда не наступит
Снег никогда не растает
С нас нипочем не убудет
Если никто не узнает
Мы к Новому году готовы
К Новому счастью - готовы

Нужное слово - готово
А все остальное неважно
Снова друг другу все братья
А такое бывает однажды
Мы к Новому году готовы
К Новому счастью - готовы

Конец никогда не наступит
И все повторится сначала
Нас вряд ли станет больше
Их вряд ли станет мало
Все к Новому году готовы
К Новому счастью - готовы

А снег никогда не растает
А осень - пиздешь, и не больше
Когда-то все умирают
Но мы умираем дольше
Мы к Новому году готовы
К Новому счастью - готовы

Конец никогда не наступит
А все остальное неважно
Ведь снег никогда не растает
И все повторится сначала

О Любви.

Сильными руками обнимая отражение
В голосе простуженном запряталась война
Что бы ни случилось - не дождемся объяснений
Убивая время в ожидании конца
Что бы ни случилось - надо всех любить
Что бы ни случилось - надо просто верить
Что бы ни случилось - надо всех любить
Что бы ни случилось, только
На хуй, на хуй, на хуй все ?

Обрастая мыслями о том, как можно выжить
Руки непослушные запрятаны в карман
То, чего не будет, есть тогда, когда почти все спят
Я поверил сильному, но это все обман

Сытые желудки верещат с утра о Вере
Одиноким женщинам и прочим группам
"Проклятые" деньги прилипают к пальцам
Вот, что значит "золотое сердце"

Их "гробы" полны народом ежедневно
Просто не хватает на всех веревок
Просто не хватает на руке двух пальцев
Просто с воскресения совесть пропита

Продайте мне отпущение грехов моих
Подайте мне, чтобы я не сразу сдох
Поучите меня цитатами из "книги книг"
В которой правда - только чей-то вздох
Мою ненужную жизнь поманите на свечку
Золотым крестом постучите по башке
Погрозите мне пальцем, исправьте могилой
Накормите меня кусками неба как и всех

Бюллетень радикального экологического движения "Хранители радуги" N 1,2

Резолюции Об основных принципах деятельности международного радикального экологического движения (анархоэкологического движения) "Хранители Радуги"

1. Резолюция является документом прямого действия движения "Хранители радуги". Она может приниматься только единогласным решением участников общехранительских мероприятий. Любой участник движения может отменить действие резолюции, опротестовав ее в течении полугода со дня рассылки по спискам участников движения. По истечении этого срока резолюция может быть отменена только в порядке принятия контр-резолюции.

2. Общехранительским мероприятием (акцией или конференцией) может быть такое мероприятие, проведение которого было заранее согласовано с участниками движения в качестве общехранительского и информация о котором была доведена до всех участников движения заблаговременно.

3. Списки участников движения состоят из контактных адресов людей, выразивших желание принимать участие в деятельности движения при условии, что они приняли до этого непосредственное участие в какой-либо акции "Хранителей радуги". Списки открыты для самих участников движения.

В случае, когда человек не желает засвечивать себя используется псевдоним и (или) посредник. Человек не принимавший никакого участия в деятельности движения в течении более одного года, и не подтвердивший свое участие в движении каким либо способом автоматически выбывает из списка участников.

4. В движении "Хранители радуги" не допускается принуждение к действию или к бездействию со стороны как отдельных участников движения, так и любых их объединений (проектов, групп и т.п.). Не допускается противодействие выполнению резолюций движения. Не допускается пропаганда фашизма (то есть любой формы неравенства или насилия основанного на факторах рождения - этнос или раса, пол, гражданство, язык, культура и т.п., а также насилия по отношению к любому меньшинству).

5. Движение "Хранители радуги" не входит в объединения, которые возглавляются или представляются любыми органами. Это однако допускается для отдельных проектов или групп движения. Использование имени "Хранители радуги" в предвыборных кампаниях не допускается.

6. Все спорные вопросы решаются Третейским судом, который состоит из нескольких участников движения с кандидатурами которых согласны все спорящие стороны.

Резолюция 7 О символах движения "Хранители радуги"

1. Символом движения является стилизованный кленовый листок с глазами, улыбающейся зубастой пастью и левой рукой вытянутой вверх и сжатой в кулак.

2. Флаг движения несет изображение символа зеленым контуром на белом поле (возможно на фоне радуги), белым контуром на черном фоне, а также в иных цветовых исполнениях.

Конференция "Хранителей Радуги" 4-5 августа 1997 года.

Участвовало 47 человек из 22 городов России, Беларуссии, Таджикистана, Украины, Польши и Чехии.

Были приняты следующие резолюции и решения :

Резолюция... Конференция утверждает список контактов "Хранителей Радуги", который обязателен для размещения во всех изданиях движения и на всех документах "Хранителей". Редактировать список контактов "Хранителей Радуги" может только конференция движения.

Резолюция... Общехранительская газета "Хранители Радуги" издается для пропаганды во время долгосрочных хранительских кампаний, включающих прямые акции, и ориентирована на местное население, непосредственно затрагиваемое проблемой. Издание осуществляется рабочей группой, проводящей акцию и финансируется из целевых фондов общехранительского фонда или из средств акции.

Резолюция... От имени пресс-службы "Хранителей Радуги" могут выступать любые участники движения. Средства, полученные на пресс-службу, консолидируются в общехранительском фонде.

Резолюция... По всем грантам, полученным на "Хранителей Радуги" или с использованием background (информации о деятельности и достижениях) движения, получатель должен предоставить отчет общехранительской конференции.

Резолюция... Грантозаявители, пишущие заявки на "Хранителей Радуги" или с использованием их background (информации о деятельности и достижениях), должны информировать "Хранителей Радуги" по списку представителей о своих заявках и полученных грантах.

Резолюция... Создать фонд им. Макса Кузнецова, как общехранительский. Перечислять в фонд не менее 10% от всех полученных грантов и все средства от продаж хранительской атрибутики, а также все средства, полученные на пресс-службу "Хранителе Радуги". Средства расходуются на летние кампании "Хранителей" и на отдельные акции по решению Совета Фонда. Средства, полученные на газету "Хранители Радуги" выделяются как целевые и расходуются на издание согласно резолюции... Совет Фонда и казначей, хранящий кассу, избирается каждый год конференцией.

Резолюция... Общехранительской собственностью является собственность, полученная на "Хранителей Радуги". Общехранительская собственность находится во владении участников движения "Хранители Радуги" и передается в фонд в случае прекращения ими своей работы в движении.

Решение 1. Елену "Алису" Никулину не считать участником движения "Хранители Радуги", исключить из списков ее контакты, лишить ее права выступать от имени "Хранителей Радуги" в каком-либо виде.

Решение 2. Довести до сведения заинтересованных сторон, что настоящая акция "Хранителей Радуги" не имеет никакого отношения к деятельности так называемой Антиатомной Кампании.

Решение 3. Конференция избрала казначеем - Анастасию Невоннову, Совет Фонда в составе Сергея Фомичева, Ольги Игнатенко, Анатолия Доровских.

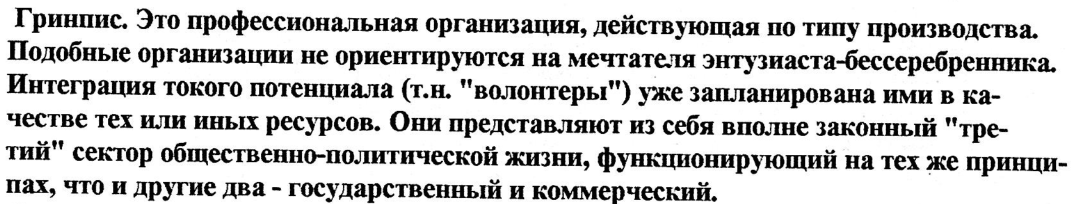
Решение 4. Создать рабочую группу по выработке стратегической концепции развития альтернативных проектов "Хранителей Радуги". Представить концепцию на утверждение следующей конференции.

Решение 5. Создать экспертный совет по принятию решения о месте, сроках и характере проведения следующей общехранительской акции в составе: Ира Король, Настя Невоннова, Артем Шленов, Макс Кучинский, Юрий Федотов, Анатолий Доровских, Ольга Миронова, Виталик Лаврик, Сергей Фомичев, Оля Игнатенко, Надя Шевченко, Аня Дубовина, Петр Рябов, Ольга Невская. Решение должно будет приниматься большинством голосов с учетом мнения всех членов совета.

М.Кучинский

Чем "Хранителям Радуги" не нравится "Гринпис".

(перепечатано в сокращенном виде из журнала "Третий Путь" N49)



Гринпис. Это профессиональная организация, действующая по типу производства. Подобные организации не ориентируются на мечтателя энтузиаста-бессеребренника. Интеграция токого потенциала (т.н. "волонтеры") уже запланирована ими в качестве тех или иных ресурсов. Они представляют из себя вполне законный "третий" сектор общественно-политической жизни, функционирующий на тех же принципах, что и другие два - государственный и коммерческий.

Гринпис представляет из себя пример подобной структуры. Эта организация также не имеет института членства (или участия). Те "пять миллионов человек по всему миру", которые платят взносы - лишь "поддерживающие" своими "пожертвованиями". Те, кто сидит в офисе и получает зарплату - не "освобожденные работники", а сотрудники ("служащие", по старой советской классификации). Если вы видите по телевизору гринписовскую акцию, не забывайте, что это работа,за которую исполнители получают зарплату.

Как нормальная фирма, Гринпис (заебался я это слово противное писать, далее Г. - прим.ред.) имеет жесткую иерархию и субординацию, директор может поступать со штатом как ему заблагорассудится - сокращать или увеличивать. При этом профсоюзы там не допускаются, т.к. вроде "третий сектор" а не производство. Специфика поля деятельности Г. определяет и "характер ресурсов", которые можно к ней привлечь с минимальными затратами. Речь идет о т.н. "волонтерах", т.е., по-русски, о людях, действующих на общественнах началах. Им, конечно, вообще можно приказывать на акции что угодно - куда встать, когда и что делать, когда окончить акцию. В разработке акции они не принимают участия. Как правило, несколько таких людей существуют в офисе на побегушках, пока не выслужатся до того, что их возьмут в штат (как водится, плох тот волонтер, который не мечтает стать директором).

Догматизм Г. проявляетс и принципах подбора кадров. Они напоминают старые партийные проценты. В результате часто осуществляется дискриминация наоборот - предпочтение найма женщин (анонимные анархо-феминисты протестуют ! - прим.ред.) и аборигенов, при прочих равных условиях. Это порождает специфические формы карьеризма. "Хранители Радуги" принципиально строят свое движение на неиерархической основе.

Среди "Хранителей Радуги" уже успело сложиться выражение "скатываться к гринписовщине". Позволю себе предпринять попытку разобраться в этом замысловатом понятии.

Акции Г., в большинстве своем, не имеют конкретного адресата. Значительная часть существования Г. проходит в мире шоу. Если посмотреть на те клипы Г., которые крутятся по ТВ, то вы увидете просто шоу, участники которых являются скорее артистами, чем экологами. Главная цель большинства этих акций - несколько красочных кадров. Они работают на "общественное сознание", в котором постоянно укрепляют собственный имидж. Это и имеет смысл называть гринписовщиной.

Г. принципиально не выступает против существующего мирового порядка и не предлагает общественно-политические альтернативы. Их действия можно было бы назвать косметикой. Броской, даже кричащей, но косметикой. Это позволяет не иметь принципиальной позиции в политических вопросах (у "хранителей", кстати, такой позиции тоже замечено не было - прим.ред.).

Тем не менее, есть один принцип, который отстаивает Г. Это законопослушность. Тех гринписовцев, которые проявляют инициативу и дозволяют себе поступать про-

извольно, как правило аккуратно увольняют. Из этого принципа вытекает другой - собственность священна. На идеологическом уровне он, конечно, является одним из краеугольных камней нынешней индустриальной цивилизации. Поэтому Г. не делает прямых акций - они не собираются ссориться с этой цивилизацией.

А Г. России - это вообще занятное явление. История его "самозарождения" во времена перестройки - дело, мягко говоря, мутное. Сегодня он строится по тому же принципу, что и все остальные национальные организации Г. Направления деятельности принципиально распределяются по западным шаблонам. В рамках своей "кампании" ("отдела") лишь немногим их руководителям ("компайнерам") удается учитывать нашу специфику. Надо полагать, что так во всем мире, несмотря на то, что национальными отделениями Г. руководят аборигены.

Возглавляют национальный Г. два директора - директор кампаний (читай - менеджер) и исполнительный директор - настоящий глава этой фирмы, которому вообще "по роду деятельности" не свойственно заниматься экологической проблематикой. Ему достаточно следить за выполнением директив из Амстердама, чтобы усидеть на таком непыльном месте. Если вы спросите "сотрудников" аппарата Г.-Россия, стали бы они всем этим заниматься "на общественных началах" по велению сердца, большая часть из них посмотрела бы на вас с непониманием. Большинство "сотрудников" Г.-Россия наверное даже не знают ничего о состоянии зеленого движения в мире и тех направлениях, которые в нем существуют.

В общем-то это, конечно, их личное дело. Нам жалко тех, кто им поверит, по-человечески жалко. А еще печально видеть детей, которые с пеленок знают, что "Ельцин - наш президент", "лучшая жвачка - вриглис сперминт" (сперминт - это не опечатка - прим.ред.) и "Г. спасет мир".

ЕВАНГЕЛИЕ от МИТЬКОВ

Глава 1.

1. В начале все было до фени.
2. И до фени было Богу.
3. И до фени был всем Бог.

Глава 2.

1. Хиповал тогда чувак Иосиф, плотничал и напрягался.
2. А когда пришло время, приспичило ему жениться на тусовой герле Марии.
3. Да и сестренка была не прочь.
4. И взял он ее к себе на хату, но сам оказался слаб.
5. В ходил к ней по несколько раз в день и уходил ни с чем.
6. И потеряла надежду Мария поймать кайф.

Глава 3.

1. И усек Бог, что Иосиф не канает ни в борщ, ни в Красную Армию.
2. А Мария, жена его, помирает, ухи просит.
3. И решил Он Марии устроить ништяк.
4. Ночью вошел в дом ее, но Мария не дрыхла.
5. Заметила вошедшего и говорит: а не пошел бы ты, чувак?!
6. Господь ей в ответ: Я тот, кого ты ждешь.
7. Обрадовалась Мария и закричала: слава Богу, дождалась, иди сюда!
8. Но Господь был крут и ответил: раскатила ты губу, сестренка.
9. Мария в ответ: дык, Гсподи!
10. И слышит голос ангела: Мария, прикрути фитилек коптит.
11. И прикрутила она фитилек, и вошел к ней Господь.
12. А по утру Он слинял, сказав: родится у тебя, сестренка, крутой чувак и будет он настоящим митьком
13. Но Мария давила массу в люле и не услышала ничего.
14. И родился в скоре у нее отпрыск, и назвали его Иисус, что на еврейском Митя.

Глава 4.

1. Шел Иисус мимо моря Галилейского и увидел двух чуваков пашущих.
2. И сказал им: айда со мной, будите настоящими митьками.
3. И завязали они горбатиться и пошли за Ним.
4. Дальше увидели они еще чуваков и тех тоже призвали на сейшн.
5. И стало братушек пятеро.
6. И пошли они по селам, дабы забодать тех, кто без понятия.
7. И достали многих.
8. Тащились от них пипл и шли следом, ловя не земной кайф, в ожидании вечного оттяга.
9. Ибо это им посулил Христос.

Глава 5.

1. И услыхал Иисус, что в пустыне гоношится дьявол.
2. И решил его побороть.
3. Но Он был сорок дней не жравши и дошел до ручки.
4. А супостат был хитер и замыслил худое.
5. Напрягись, - говорит, - преврати камни в хавку, ведь нечего тебе жрать.
6. Иисус ему в ответ: грешно митьку истинному напрягаться ради брюха своего.
7.Тогда приступил к нему враг вторично и говорит: сигани со скалы, ведь вроде ничего тебе не будет.
8. Отвечает Иисус: ты посмотри, где я, а где скала! Баловство все это.
9. В третий раз задвигает дьявол: признай, что сынку передо мной, и я тебе весь мир подарю.
10. Иисус ему: а зачем он мне?

[illegible]
облом Мне.
11. И понял враг, что отымели его в полный рост.

Глава 6.
1. Придя из пустыни, собрал Иисус сейшн из братушек и чуваков.
2. И учил сынков, говоря:
3. Не напрягайтесь ни в жизни своей, ни в помыслах, ибо лишь оттянувшиеся кайфуют.
4. Не одевайтесь попсово, ибо лишь те счастливы, кому до фени.
5. Не водитесь с лохами и мажерами, ибо они суетливы.
6. Не пренебрегайте питьем, но и знайте меру.
7. Не долбитесь без нужды, но для оттяга
8. Пусть вам все настолько будет по сараю, чтобы левая рука не знала, что делает правая.
9. Не заботьтесь о еде и крове, ибо лишь без напряжения обломится вам.
10. Не просите - и будет вам дано, не ищите - и найдете. А тот, кто делает - тому опаньки.

Глава 7.
1. Дык вам говорю, кто не пустит все побоку, тот в полный рост не оттянется
2. Кто-то, подойдя поближе, спросил: что же делать, чтобы все было до фени?
3. Иисус сказал: в полный рост оттянуться могу лишь Я, а все напряжены будут.

5. Вопрошавший отвечает: я и так все это знаю.
6. А Иисус ему: не приторговывай, и все обломится.
7. Но после этого обломился вопрошавший и отвалил

Глава 8.
1. И надо было двигать им дальше, и повел Он братушек к озеру.
2. И искали они лодку, и не смогли надыбать.
3. Иисус, видя это, выдал: коли приспичело не получите!
4. Не врубились братушки, переспросили.
5. А Он вознегодовал: какое слово вам не понятно?
6. Сипанулись те и отвечают: лодки-то нет, как дальше двигать?
7. Ответил им Иисус: а вот так!
8. И появилась лодка, вошли в нее братушки и отплыли.

[illegible]
10. Просекли они такой атас и спрашивают: как это?
11. Иисус ответил: весьма развитая поверхность, вот и сообщаюсь без напряга.
12. И поняли спросившие, что за падло их держат, и решили сами попробовать, но фраернулись.
13. И порешили меж собой: крут, а мы перед ним сынки.

Глава 9.
1. И пошел Он в другой город с братушками.
2. А когда подвалили они к варотам, увидели чуху, хоронящую своего единственного сына.
3. Увидел это Иисус и сказал: вытри нюню, подруга.
4. И коснулся отбросившего коньки.
5. Мертвый поднялся и понес крутой бред.
6. И у всех видевших это, сыграло очко на минус и они сказали: крутой, а мы перед ним сынки.
7. А когда они вошли в город, встретилась Иисусу герла, которая приторговывала собой.
8. А за ней бежали лохи и пытались ее замочить.
9. И сказал тогда Иисус: кто тут самый грамотный?
10. А все молчали, не ответили.
11. Тогда обратился он к герле: дык, оттянемся, и они ушли.
12. А лохи разошлись, оттсосав.

Гл.10 1. И сказал вскоре Иисус братушкам: выступаем в Иерусалим!
2. И начали они сообщаться.
3. А когда шли по дороге, встречающие их чуваки ломали сучья и бросали под ноги.
4. А некоторые складывали свой прикид и постилали по дороге.
5. Так и пришли они в Иерусалим и устроили там сразу же раздачу.
6. Лохам мало не показалось, и решили они замочить пришедших.
7. Но не к чему было поначалу пристебаться.
8. Задумали было устроить гнилой базар с крутым разворотом.
9. Но т, кто поумней, поняли, что это не тема.
10. И решили действовать ушло.
11.Приступили к Нему лохи иерусалимские и решили Его напрячь, спрашивая:
12. Платить ли бабки кесарю или послать?
13. Иисус им в ответ: заподлицо меня держите, пипл, ибо ясно кесарю кесарево, а остальное на оттяг.

кайф на чужом напряге.
15. Иды сюда, - говорите чува
говном их кушайте.
16. И пошел прочь Иисус, пото
не любил лохов.

Глава 11.
1. Собрались они всем
отметить Пасху в Иеру
оттянуться в полный рост.
2. И принесли на хату жра
горючего и последний пр
Иисус.
3. И сказал Он: берите, хватайт
4. Налил им вина: берите, бухай
5. Ибо хавчик - Мое тело, и б
Моя кровь!
6. А кто не знает этого - тот сла
7. И приступили братушки к ст
ужрались.
8. Иисус же недавно завязал и
потому как стекло.
9. А когда укващенные стали п
по стол, сказал им Иисус:
10. Скоро один из вас Меня заст
11. И стали все подходить к Н
спрашивать: кого за падло держ
12. И спросили все, кроме П
который был в состо
готовальни.
13. А Иуда Искариот подош
сказал: дурилка картонная, не
тот?
14. Иисус ему: дык, братушка!
15. И от испуга обстругал
самого себя.

Глава 12.
1. Увидел Иисус, что народ не в
лыко и поднял всех и повел отрез
2. Но придя в сад, попадали все с пьяными криками и пока ловили массу, не заметили, как Иисус отошел в сторону.
3. Почувствовал Он Себя хреново и взмолился.
4. Елы - палы, да минет Меня чаша сия.
5. В то время шли по саду сторожа и приметили кричащего Иисуса.
6. И замочили Его и повели в суд.
7. А братушки, проснувшись, увидели, что его нет, и решили ловить отходняк без него
8. И прежде, чем три раза успел прокричать петух, заново заквасили.

Глава 13.
1. Узнав о том, что замочили лохи Иисуса, приступили к Иуде и кричали:
2. А ведь это ты, Мирон, Иисуса убил!
3. И сообщил им Иуда полученные бабки, а сам бросился со скалы и накрылся.

4. В отчаянии решили, братушки охраняющих повязанного Христа поиметь.
5. Пошли туда, где Его держали и просят: нашему тут одному лапти плетут.
6. Но вышли к ним самые отрывные и отымели на раз их всех.
7. И дошло до протрезвевших, что опаньки Иисусу.

Глава 14.
1. Понтий был не лохом, но чуваком был гнилым и мажерным.
2. Привели к нему Иисуса.
3. Понтий сразу же пояснил: как отрывался, чадо, так и будешь вкушать.
4. Иисус ему в ответ: знаешь ли ты, сынку, что со мной трудно бороться?
5. Тут решил Понтий, что говорящий просто оборзел и решил ему таки вломить.
6. Вывел Христа на площадь, где шла тусовка, и спросил лохов: замочим его?
7. И лохи кричали: мочи его! мочи!
8. И послушался их Понтий.

Глава 15.
1. И замочили лохи Иисуса.
2. Висел Он на кресте и почувствовал, что опаньки ему.
3. И взмолился, елы - палы, Господи, втыкаю!
4. Но понял, что шары не будет.
5. А когда висевший начал штынять, братушки стырили Его и прикопали недалече.
6. Через три дня оказалось, что оклемался он и слинял из гроба.
7. И явился братушкам своим в сиянии, беззаботный и уквашенный.
8. После чего вознесся к отцу своему, чуваку еще более крутому.
9. И встретил Его Бог, и сказал: здравствуй, Митя. Не бойся, больше никто тебя не обидит.
10. И оттянулись по-божески вдвоем, в полный рост, на раз, беззаботно и не суетливо, разделив кайф и крутняк по-христиански.

СКАЖЕМ ДРУЖНО.

Ты придешь домой после трудного дня
И включишь свой черно-белый телевизор
И поймешь, что в этом мире нет ничего для тебя
И что сломан твой последний телевизор
На хуй нужно
Скажем дружно

Магнитофон молчит, на гитаре нет струны Картина знакома - проблески войны
На хуй нужно
Скажем дружно

Ты пойдешь к подруге, в надежде на любовь Но подруги нету дома вновь и вновь
На хуй нужно
Скажем дружно

Тебе было скучно и нечего сказать
И тогда ты решил эту песню написать На хуй нужно
Скажем дружно

ПОТЕРЯННЫЙ РАЗУМ.

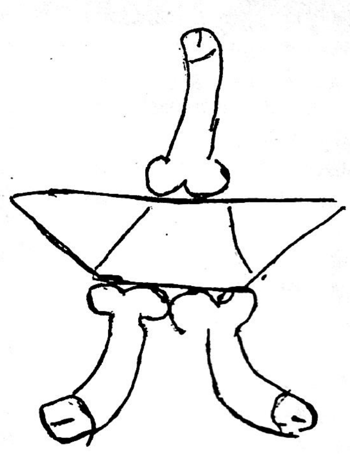
Глупый заяц встал по утру
Глупый заяц знал про свою беду Его глупая шкура стала седой Сигареты улетали одна за другой Кабаны паслись как табуны лошадей
Морковью не обрадуешь своих детей
За дверью стоит тот, что с хреном, с чесноком А рыбка не ловилась, деда увезли в дурдом

С утра вам принесут кофе в постель
Я лично буду жрать свой Рассейский кисель
Богатенькие девочки " Фантой " упились
Больше их нет - они отравились
Куда ты тянешь руки - она заражена
У нее слишком много " барыжного " шмотья
Она красит губы в оранжевый цвет
Потом идет делать ублюдкам миньет

И что же теперь делать, где искать виноватых ? Да не надо нам опять пионервожатых
Многие охотно пошлют меня на...
Но правда всегда режет глаза
Где отыскать потерянный разум ?
Давайте встанем в строй и будем фазой Глупый заяц встал по утру
Глупый заяц знал про свою беду

В моих яйцах
нет спермы

МАКС К. РИСУЕТ



РАК НА ТЕЛЕ
РЕВОЛЮЦИИ

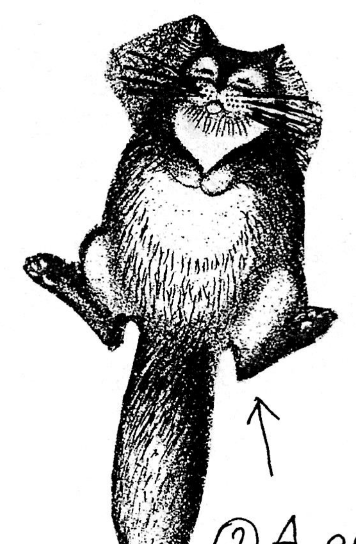
СЕМЬЯ ДЕБИЛОВ

У ПРЕЗИДЕНТА
МЕЖДУ НОГ —
НАСТОЯЩИЙ
ПРЕЗИДЕНТ

„Пурга" — детям.

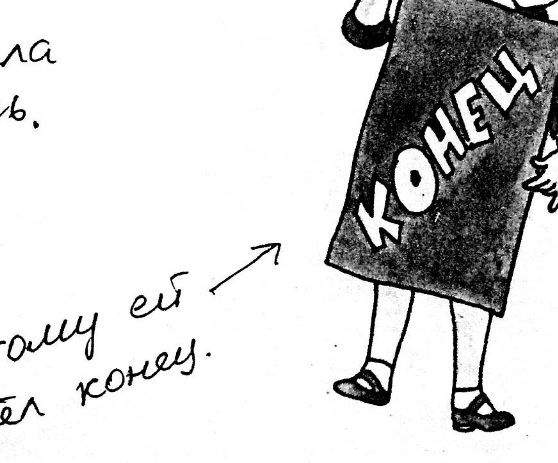
Сказка про девочку.

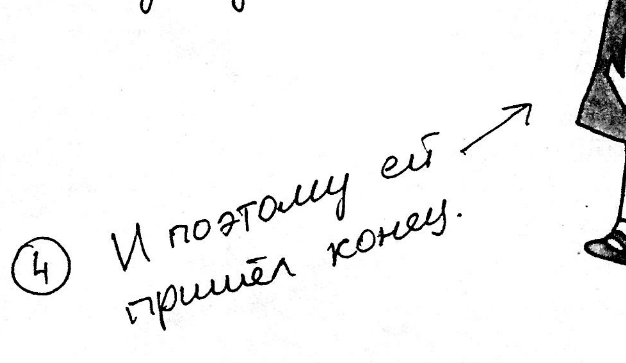
① Жила была девочка. Она очень любила танцевать.



② А ещё у неё был кот.

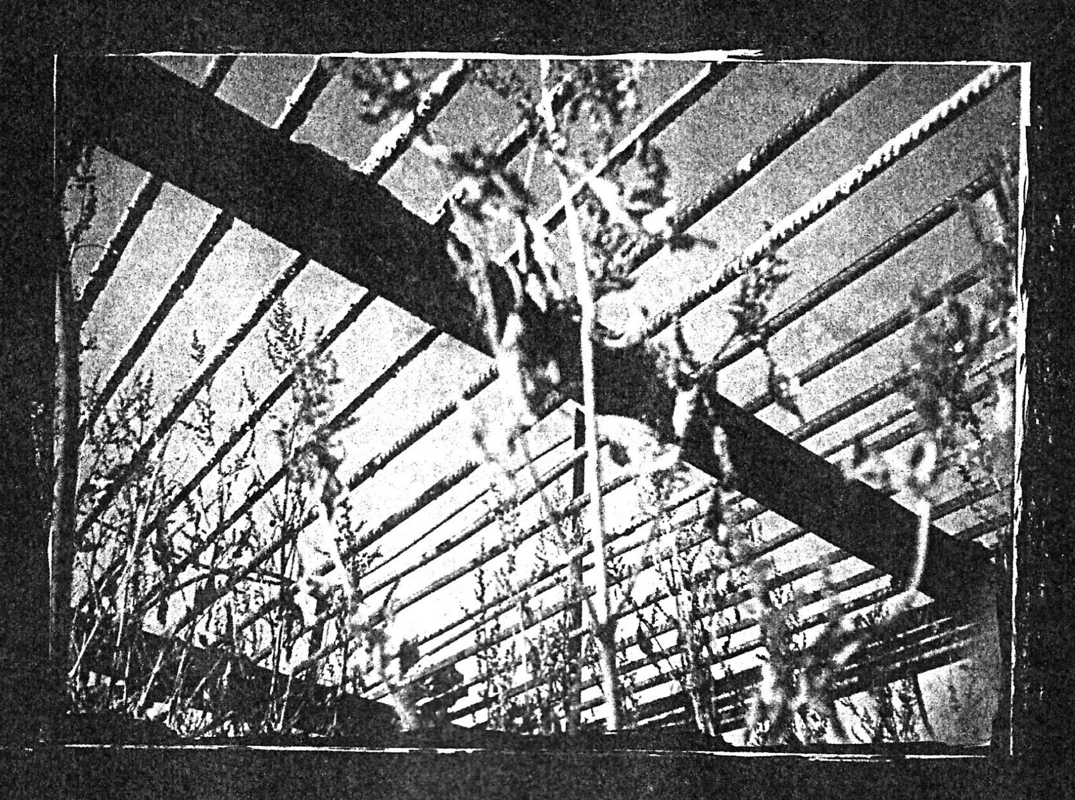
③ А ещё девочка очень любила пить дождь.





④ И поэтому ей пришёл конец.

Вот, вообщем-то, и все.
Журнал мы сделали, а потом подумали - а зачем ? какого...? И нужно это кому-нибудь, кроме нас самих ?
Если честно, то ответа мы так и не нашли, но, наверно, это и неважно
Важно то, что мы сделали и сделаем еще.
Важно то, что кто-то это прочитал.
Важно то, что кому-то это не нравится, а кому-то - наоборот. Важно то, что женщины - наше будущее, а все лучшее - детям.
Мы то знаем, что то, что ты сейчас держишь в руках, не последнее творение анонимных умов, что будет еще и еще.
А пока -
с Новым Годом !
с Первым Мая !
с Днем Рождения !



" ПУРГУ " гнали :

Егор, Гурий, Гоша, Зеленый

Рисунки - Браза, Игоря и Лысого
Фотографии - неизвестно чьи
Стихи - Сома и Гоши

Спасибо : Шурику Н., Лехе П., Максу Ф. (за техническую помощь) а также всем тем, кто прочитал сие творение анонимных умов.

В журнале использованы материалы из журналов "ВУГЛУСКР N1", "Третий Путь N49", из книги В.Федоровича, а также митьковские опусы.

Журнал анонимных анархо-феминистов "Пурга" (пробный номер) издание некоммерческое, продавать нельзя.

Ругательные отзывы и хвалебные письма нужно слать в чудо-город Тольятти, Гоше.